

**Управление образования администрации города Евпатории
Республики Крым**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Космос» города Евпатории Республики Крым»**

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом «МБДОУ «ДС №1 «Космос»
города Евпатории Республики Крым
от «26» августа 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий «МБДОУ «ДС №1
«Космос» города Евпатории
Республики Крым
Клещевич Г.Н. _____
«26» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ
«Маленькие звездочки»**

Направленность: художественная

Срок реализации: программы 2 года

Вид: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Ганоцкая Наталья Петровна, педагог дополнительного образования

г. Евпатория, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая основа программы	4
1.2.	Цель и задачи программы	14
1.3.	Воспитательный потенциал программы	16
1.4.	Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	17
1.5.	Планируемые результаты	39
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	40
2.2.	Условия реализации программы	42
2.3.	Формы аттестации и контроля	48
2.4.	Список используемой учебной литературы	51
3.	Приложения	
3.1.	Оценочные материалы	53
3.2.	Методические материалы.	60
3.3.	Календарно тематическое планирование Конспекты занятий 1й год обучения. Конспекты занятий 2й год обучения.	65
3.4.	Лист корректировки	123
3.5.	План воспитательной работы	124

1. Пояснительная записка

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях.

Дополнительное образование детей является открытым, вариативным образованием и несет миссию наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, что делает его актуальным в настоящее время.

В современных условиях дополнительное образование детей является инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен, что должно учитываться при проектировании дополнительных общеобразовательных программ.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования по хореографии «Маленькие звезды», предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Дополнительная образовательная деятельность по хореографии обеспечивает разностороннее

развитие обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в художественном направлении. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ регламентированы следующие требования к реализации образовательных программ:

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие звездочки» разработана на основе нормативных документов

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об

исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1 «Космос» города Евпатории Республики Крым»;

– Положение о дополнительном образовании «Детский сад №1 «Космос» города Евпатории Республики Крым»;

– Положение о дополнительных общеразвивающих программах «Детский сад №1 «Космос» города Евпатории Республики Крым».

Направленность Программы:

Программа дополнительного образования *художественной направленности*.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, народной хореографии

Программа для детей старшего дошкольного возраста ориентирована на:

- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения.

Актуальность хореографического образования. Программа отвечает запросам детей и родителей, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие на дошкольников. Способствует развитию творческих способностей, формированию эстетических и моральных качеств личности. Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир дошкольников.

Концепции развития дополнительного образования помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, решать ряд других социально значимых проблем, таких как: формирование здорового образа жизни. Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного, заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов. Новизна данной образовательной программы заключается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников, разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков. изучении личности каждого воспитанника ,плодотворном взаимодействии педагога и воспитанников, получение удовольствия от коллективного творчества, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении. Новизна дополнительной общеобразовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке воспитанников «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения

Межпредметность обеспечение единства учебно-воспитательного процесса на уровне межпредметных связей таких предметов как музыка, физкультура, математика. Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта. Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Занятия хореографией помогают

понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям

Отличительной особенностью этой программы является *комплексность*:

- ознакомление воспитанников с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента упражнений и стилей;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Отличительной особенностью программы является использование *игровых заданий*, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, использование нетрадиционных занятий занятие – сказка, занятие – путешествие, занятие- спектакль, занятие -соревнование. Разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей ведению здорового образа жизни.

Программа по хореографии может реализовываться как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, и. 1; гл. 2, ст. 15).

Образовательная деятельность может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (на расстоянии при наличии технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей) (от 26.07.2019г. ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, и. 2; гл. 2, ст. 16, от 26.05.2021г. № 144-ФЗ).

При реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну и защиту персональных данных.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. *Учёт поло-ролевых* особенностей дошкольников на занятиях хореографией. В период дошкольного детства необходимо помочь раскрыть ребенку свои гендерные возможности, дать почувствовать в себе мальчикам мужское, а девочкам женское начало. Развитие мальчиков и девочек различно, объяснениям хореографических задач они относятся по-разному: девочки

воспринимают объяснения, построенные на основе слухового восприятия и крайне чувствительны к интонациям, а для мальчиков важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Во время занятий для мальчиков предлагаются упражнения на развитие быстроты, физической и силовой выносливости, четкости, ритмичности. С тем, чтобы в танце мальчики показали мужественность, мужскую сдержанность. Для девочек даются упражнения на развитие чувства ритма, красоты движений, пластичности, выразительности, грациозности и гибкости, что соответствует в танце мягкости, плавности движений. Мальчики в танцевальных композициях выполняют присядки, хлопучки и силовые трюки, поддержки, ориентируя мальчиков на «мужскую» удаль и ловкость. Девочки исполняют всевозможные вращения, дробные выстукивания, мягкие плавные ходы, показывая свою гибкость и грацию. Положение рук у девочек на талии, у мальчиков на поясе. В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, а в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание.

Учѐт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5 -7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения.

Основные принципы построения программы

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки» художественной направленности по освоению детьми дошкольного (5-7 лет) возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

Дети в возрасте **5-6 лет** –предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. У детей в этом возрасте развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности, и они произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Дети в возрасте **6-7 лет** –закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений. В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Обучение детей подготовительных к школе групп двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.д.). Задачей педагога-хореографа на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы	1 учебный год
Количество занятий в год	72
Недельная образовательная нагрузка (количество занятий кружка)/ Объем образовательной нагрузки	1 год обучение 2 занятия в неделю/25 минут 2 год обучения 2 занятия в неделю/30 минут
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

Уровень	Показатели	Специфика реализации		
		групповые программы		
Ознакомительный (стартовый)	Количество воспитанников	10-15 человек		
	Возраст обучающихся	1 год обучения 5-6 лет 2 год обучения 6-7 лет		
	Срок обучения	1 год обучения – 1 учебный год 2 год обучения - 1 учебный год		
	Режим занятий	1 год обучения – 2 раза в неделю по 25 минут 2 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут		
	Объем программы	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа		
	Особенности состава обучающихся	Постоянный; Одаренные дети, дети с ОВЗ, инвалиды		

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), программы направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формирование у воспитанников навыки танцевальной техники физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку,

дальнейшей социализации. Развитие артистических способностей, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная. В случае возникновения необходимости предусматривается возможность дистанционной формы обучения части занятий.

Язык обучения – русский.

Формы организации занятия

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев композиций;
- концерт;
- посиделки;
- утренники, праздники.

В данном образовательном процессе используются следующие формы и приёмы работы:

- *коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров, этюдов);
- *парная*, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- *индивидуальная*, используемая для работы с воспитанниками, пропустившими занятия по уважительной причине (болезнь), по усвоению сложного материала и подготовки к исполнению сольных номеров.
- *творческое занятие* (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление на утренниках и концертах.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания и импровизация.

При проведении занятий строго учитываются санитарно-гигиенические нормы, проводятся динамические паузы, проводится перерыв между занятиями не менее 10 минут

Режим занятий

Дошкольное учреждение работает 5 дней в неделю с понедельника по пятницу

Возрастная группа	Основная недельная нагрузка		Количество часов
	Количество	Время (с мин.)	
(5-6 лет)	2 раз в неделю	25 мин.	72
(6-7 лет)	2 раз в неделю	30 мин.	72

Перерыв между занятиями не менее 10 мин

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству через создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, физических данных и творческого потенциала воспитанников в процессе обучения хореографическому искусству.

Цель первого года обучения: содействие развитию творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи первого года обучения:

Предметные задачи (образовательные):

- развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций
- формирование актерских навыков, обучение детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные (развивающие):

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям детей;
- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей;
- развивать самостоятельность и личную ответственность.

Личностные задачи (воспитательные):

- формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- формировать осознанное отношение к особенностям народных традиций, проявлять поисковый, творческий характер, умения выбирать средства для реализации творческого замысла, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера.
- формировать умения слушать своих товарищей;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать умение работать в парах и подгруппах;
- воспитывать трудолюбие, терпение.

Цель второго года обучения: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи второго года обучения:

Предметные задачи (образовательные):

- развитие познавательного интереса, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.
- обучать основам хореографии, пластичности движения, элементам гимнастики и акробатики.
- формировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, выполнять творческие задания.
- сохранении и укреплении здоровья дошкольника;
- приобретение навыков актерского мастерства. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- совершенствовать и развивать физические качества и данные обучающихся - силу, выносливость, ловкость, гибкость, выворотность ног, координацию движений, умение преодолевать трудности
- развивать быстроту реакции, сообразительность, умение владеть предметом.
- способствовать дальнейшему развитию чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, умения согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные (развивающие): освоение детьми способов деятельности, ключевых компетенций, развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- формировать умение адекватно оценивать собственное поведение, излагать свое мнение, готовность слушать собеседника. Анализировать результаты своей творческой деятельности и сверстников
- развивать выразительность исполнения и художественно-образное мышление

Личностные задачи (воспитательные):

- формирование духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке,
- формирование умения понимать причины успеха и неуспеха в творческой деятельности.
- формирование осознанного отношения к особенностям народных традиций, проявлять поисковый, творческий характер, умение выбирать средства для реализации творческого замысла, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера,
- формировать умения слушать своих товарищей;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать умение работать в парах и подгруппах;
- воспитывать трудолюбие, терпение.

1.3. Воспитательный потенциал программы

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. В культуре каждого народа танцевальное искусство занимает значимое место. Его

эмоциональная привлекательность, общедоступность и универсальность способствует активному использованию в образовательном процессе дошкольного учреждения. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. Это явление носит национальный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества. является одним из своеобразных институтов социализации детей, подростков и молодежи.

Учитывая специфику национально-культурных, демографических, климатических условий МБДОУ реализует региональный компонент. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями России, Республики Крым, приобщение воспитанников к национальному культурному наследию. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи народов Крыма. Приобщаются к национально-культурному наследию, образцам национального местного фольклора. Формируется дружелюбное отношения к людям других национальностей и вероисповедования. Воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, благотворительных акциях детского сада, творческих концертах и утренниках, мероприятиях внутриучрежденческого уровня направленных на сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы подведения итогов
		Практика	Теория	Общее	
	<i>Модуль 1 «Азбука хореографии»</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>32</i>	
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности. Диагностика	1,5	0,5	2	Входная аттестация – на основе методик А.Н. Зиминной и

					А.И. Бурениной (приложение 3.1.), (Сентябрь)
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	4		4	скрытое педагогическое наблюдение;
3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	10.5	0.5	11	промежуточная аттестация - собеседование;
4	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	7.5	0.5	8	
5	Графическое перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков	6.5	0.5	7	групповая оценка работ;
	Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательные и корректирующие упражнения на полу)	37.5	2.5	40	
1	Партерный экзерсис с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие выворотности; - упражнения на развитие шага	8	0,5	8.5	скрытое педагогическое наблюдение;
2	Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами	7.5	1	8,5	Творческое занятие;

	импровизации; - творческие занятия				самооценка;
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;	9	0,5	9,5	скрытое педагогическое наблюдение;
4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	8	0,5	8,5	-самооценка; групповая оценка работ
5	Утренники	3		3	утренники итоговая аттестация
6	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей	2		2	итоговая аттестация - на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.). (Май)
	Всего за год:	67,5	4,5	72	

Содержание общеобразовательной развивающей программы

1 год обучения

Наименование тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Введение в хореографию.	Знакомство с детьми. Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо	Ознакомительное Занятие	беседа; занятие-путешествие ;	инструкции; сценарный план проведения занятия;

	<p>танцевать?</p> <p>Беседа о культуре поведения.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами</p>		<p>игры на знакомство и сплочение коллектива</p>	<p>дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями</p>
<p>Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения</p>	<p>Знакомство с танцевальным образом</p>	<p>На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.).</p> <p>Изучают простейшие элементы народных плясок,</p> <p><i>Изучение поклона:</i></p> <p>реверанс для девочек;</p> <p>поклон для мальчиков.</p> <p><i>Отработка основных танцевальных шагов:</i></p> <p>марш</p>	<p>творческие занятия, занятие-спектакль</p>	<p>конспекты занятий;</p> <p>дидактический материал (карточки);</p>

		<p>«танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп.</p> <p><i>Элементы партнерной гимнастики</i></p> <p>упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава, упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнения для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p>		
Ритмическая гимнастика	ознакомление с музыкальным	обучающиеся изучают - различные	занятие-объяснение; учебно-	конспекты занятий; дидактический

	ритмом;	танцевальные шаги и движения по Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность. Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.	тренировочное занятие	материал (карточки); музыкальный материал (фонограммы); музыкальный центр
Музыкально-ритмическая координация	объяснение задания;	Обучающиеся изучают <i>упражнения на координацию</i> . В методической работе используется метод показа и словесный. <i>Элементы музыкальной грамоты:</i> определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма);

		<p>(медленный, быстрый)</p> <p><i>Элементы партерной гимнастики</i></p> <p>(выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):</p> <p>упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);</p> <p>упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);</p> <p>упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;</p> <p>упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);</p> <p>упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p> <p><i>Упражнения на развитие ориентации в пространстве:</i></p> <p>построение круг в круге;</p>		
--	--	---	--	--

		положение в парах; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.		
Графическое перестроение	объяснение задания;	<i>Изучение фигурной маршировки;</i> - построение простых танцевальных рисунков. <i>Развивать умения ориентироваться в пространстве:</i> уметь строить круг; перестраиваться в пары; самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры.	практически е занятия, занятие-путешествие	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); дидактический материал – карточки
Партерный экзерсис с элементами игры	ознакомление с партерным экзерсисом	Изучают - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения на развитие выворотности;	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	ноутбук; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал; дидактический

		<p>- упражнения на развитие шага. Упражнения на полу повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерный экзерсис также способствует укреплению мышечного аппарата, исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.</p>		<p>материал – карточки (загадки)</p>
<p>Импровизация в танце и игре</p>	<p>Знакомятся с эмоциями</p>	<p>На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выразить различные эмоции в мимике и пантомимике:</p>	<p>творческие занятия; занятия с элементами импровизации и занятие-спектакль</p>	<p>Компьютер; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал;</p>

		<p>радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде»,</p> <p><i>Основные положения ног</i> в классическом танце:</p> <p>третья позиция.</p> <p>Танцевальная игра:</p> <p>«Где мы были мы не скажем.....».</p>		
<p>Постановка танцевальной композиции:</p> <p>«Матрешки», «Дружба», «В стране цветов», «Ожившие куклы», «Гномики», «Моя любимая игрушка», «Хлопушки».</p> <p>(по выбору педагога)</p>	<p>ознакомление с сюжетом танца</p>	<p>Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.</p> <p>Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.</p> <p>Изучение</p>	<p>постановка танца;</p> <p>практические занятия</p>	<p>Музыкальный центр;</p> <p>музыкальный материал (фонограмма);</p> <p>атрибуты к танцу (по необходимости)</p>

		<p>графического перестроения танца.</p> <p><i>Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:</i></p> <p>марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; рас польки; подскоки.</p> <p>Отработка элементов танцев для открытого урока.</p>		
Репетиционная работа	объяснение	<p>Работа над техникой исполнения движений.</p> <p>Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>Отработка ансамблевого исполнения.</p> <p>Работа над выразительным и эмоциональным</p>	<p>репетиционные занятия;</p> <p>практические занятия;</p>	<p>Музыкальный центр;</p> <p>музыкальный материал (фонограмма);</p> <p>атрибуты к танцу;</p> <p>костюмы и головные уборы</p>

		исполнением танца. <i>Репетиции в костюмах.</i>		
Концертная деятельность	знакомство со сценической площадкой; беседа о культуре поведения во время концертов.	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения	утренники	Музыкальный центр; компьютер; музыкальное сопровождение (фонограммы); костюмы и головные уборы; атрибуты к танцам

Учебный план 2 год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы подведения итогов
		Прак тика	Теория	Общее	
	Модуль 1 «Азбука хореографии»	30,5	3	33,5	
1	Вводное занятие. Беседа о культуре поведения. Техника безопасности Входная диагностика	2	2	4	Входная аттестация – на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.), (Сентябрь)
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	6		6	скрытое педагогическое наблюдение;

3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	7.5	0.5	9	промежуточная аттестация - собеседование; педагогическая диагностика развития хореографических способностей;
5	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	7,5		7,5	педагогическое наблюдение;
6	Графическое перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков	7.5	0,5	8	групповая оценка работ; итоговая аттестация – открытое занятие.
	Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательные и корригирующие упражнения на полу)	36	2,5	38,5	
1	Партерный экзерсис с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие выворотности; - упражнения на развитие шага	4	0,5	4,5	-скрытое педагогическое наблюдение;
	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «круг». Отработка основных танцевальных шагов:pas польки; подскоки. Основные положения рук в классическом танце: вторая позиция. Основные положения ног в	4	0,5	4,5	педагогическое наблюдение;

	классическом танце 9:третья позиция.				
	«Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	5	0,5	5,5	
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;	8	0.5	8,5	промежуточная аттестация - открытое занятие
4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	9	0,5	9,5	Диагностическое развитие - групповая оценка работ
5	Концертная деятельность	4		4	промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; наблюдение (март, декабрь)
6	диагностика развития хореографических способностей	2		2	итоговая аттестация - на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.). (Май)
	Всего за год:	66,5	5,5	72	

**Содержание общеобразовательной развивающей программы
2 год обучения**

Наименование тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Беседа о культуре поведения.	Знакомство с детьми. Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: Что такое хореография? Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальным и атрибутами	Ознакомительное Занятие	беседа; занятие-путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива	инструкции; сценарный план проведения занятия; дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей
Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	Знакомство с танцевальным образом	На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (веселая собачка, хитрая волк и т.д.). <i>Отработка основных танцевальных шагов: марш «танцевальный</i>	творческие занятия, занятие-спектакль	конспекты занятий; дидактический материал (карточки);

		<p>шаг» (шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; распольки; подскоки.</p> <p><i>упражнения для гибкости спины</i> («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);</p> <p><i>Отработка основных танцевальных шагов:</i> марш «танцевальный шаг», шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп.</p> <p><i>Элементы партерной гимнастики</i></p> <p>упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха, жираф»)</p> <p>упражнения для выворотности ног, («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках)</p>		
Ритмическая гимнастика	ознакомление с музыкальным ритмом;	обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по	занятие- объяснение; учебно- тренировочно	дидактический материал (карточки); музыкальный материал

		Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность.	е занятие	(фонограммы); музыкальный центр
Музыкально-ритмическая координация	объяснение задания;	Обучающиеся изучают <i>упражнения на координацию</i> . В методической работе используется метод показа и словесный. <i>Элементы музыкальной грамоты:</i> определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый) <i>Элементы партерной гимнастики</i> (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки и	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма);

		тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);		
Графическое перестроение	объяснение задания;	<i>Изучение фигурной маршировки;</i> -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». <i>Упражнения на развитие ориентации в пространстве:</i> построение круг в круге; положение в парах; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.	практические занятия, занятие-путешествие	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); дидактический материал – карточки
Партерный экзерсис с элементами игры	ознакомление с партерным экзерсисом	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие,	Компьютер; музыкальный материал (фонограммы)

		<p>способностей: «круг» <i>»Отработка основных танцевальных шагов: польки; подскоки.</i> <i>Основные положения рук в классическом танце:</i> вторая позиция. <i>Основные положения ног в классическом танце:</i> третья позиция.</p>	танцевальная игра	иллюстративный материал; дидактический материал – карточки (загадки)
Импровизация в танце и игре	Знакомятся с эмоциями	<p>На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». <i>Танцевальные упражнения на</i></p>	творческие занятия; занятия с элементами импровизации и занятие-спектакль	Компьютер; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал;

		<p>развитие художественно - творческих способностей:</p> <p>«зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).</p> <p><i>Танцевальная игра:</i> «Море волнуется».</p>		
<p>Постановка танцевальной композиции:</p> <p>«Весенний вальс», «Вальс с цветами», «Осенний платочек», «Подарок», «Моя любимая игрушка», «Морячка», «Я люблю детский сад» (по выбору педагога)</p>	<p>ознакомление с сюжетом танца</p>	<p>Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.</p> <p>Изучение танцевальных элементов.</p> <p>Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».</p> <p>Построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте.</p>	<p>постановка танца;</p> <p>практические занятия</p>	<p>Музыкальный центр;</p> <p>музыкальный материал (фонограмма);</p> <p>атрибуты к танцу (по необходимости)</p>

		<p><i>Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки.</i></p> <p><i>Основные положения рук в классическом танце:</i></p> <p>первая позиция и вторая позиция.</p> <p><i>Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:</i></p> <p>марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки; подскоки.</p>		
Репетиционная работа	объяснение	<p>Работа над техникой исполнения движений.</p> <p>Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным</p>	<p>репетиционные занятия;</p> <p>практические занятия;</p>	<p>Музыкальный центр;</p> <p>музыкальный материал (фонограмма);</p> <p>атрибуты к танцу;</p> <p>костюмы и головные уборы</p>

		<p>исполнением танца. упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p> <p><i>Репетиции в костюмах.</i></p>		
Концертная деятельность	знакомство со сценической площадкой; беседа о культуре поведения во время концертов.	<p>Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения</p>	Утренники концерты	Музыкальный центр; компьютер; (фонограммы); костюмы и головные уборы; атрибуты к танцам

1.5. Планируемые результаты

Общие ожидаемые результаты первого года обучения

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети будут знать:

- о разнообразии танцевального искусства;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- умение работать в коллективе и в парах;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
- Быть самостоятельным и ответственным.

Общие ожидаемые результаты второго года обучения

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья;
- простейшие элементы современного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения; фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- распознавать характер танцевальной музыки;
соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.
- адекватно оценивать собственное поведение, излагать свое мнение, готовность слушать собеседника;
- анализировать результаты своей творческой деятельности и сверстников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	1 учебный год с 1 сентября по 31 мая
Режим занятий	1 год обучения – 2 раза в неделю (2 академических часа) до 25 минут 2 год обучения – 2 раза в неделю (2 академических часа) до 30 минут Перерыв между занятиями 10 минут.
Количество учебных часов	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа
Всего учебных недель	36
Место проведения	музыкальный зал
Время проведения	Вторая половина дня

Календарный учебный график первый год обучения

месяц	Кол-во учебных часов	Кол-во часов в неделю	Аттестация, форма контроля	Объем учебной нагрузки
сентябрь	8	2	диагностика	72 часа на одну группу
октябрь	8	2		
ноябрь	8	2		
декабрь	8	2	открытые занятия	
январь	8	2		
февраль	8	2		
март	8	2	открытые занятия	
апрель	8	2		
май	8	2	диагностика	

Календарный учебный график второй год обучения

месяц	Кол-во учебных часов	Кол-во часов в неделю	Аттестация, форма контроля	Объем учебной нагрузки
сентябрь	8	2	диагностика	72 часа на одну группу
октябрь	8	2		
ноябрь	8	2		
декабрь	8	2	открытые занятия	
январь	8	2		
февраль	8	2		
март	8	2	открытые занятия	
апрель	8	2		
май	8	2	диагностика	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Дополнительную образовательную деятельность по хореографии осуществляет:

Ф.И.О., занимаемая должность	Сведения
Педагог дополнительного образования: Ганоцкая Наталья Петровна	Среднее-специальное образование, Николаевское педучилище, балетмейстер Педагогический стаж работы – 29 лет, СЗД

Материально-техническое обеспечение реализации Программы (характеристика музыкального зала:

Помещение	Музыкальный зал 80 кв м Ковровое покрытие	
Технические средства обучения	1. Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий 2. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений 3. Мультимедийная система	
Учебно-наглядные пособия	1. Танцевальный реквизит: игрушки мячи ленты султанчики скакалки корзинки палки игрушки листочки колокольчик бубенцы. 2. Детские музыкальные инструменты 3. Костюмы. 4. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий	15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт. 15шт

	<p>хореографией.</p> <p>5. Подборка упражнений и этюдов.</p> <p>6. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</p> <p>7. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов, презентации.</p>	
Информационное обеспечение	<p>Подборка информационной и справочной литературы;</p> <p>видеоматериалы;</p> <p>интернет – ресурсы: www.horeograf.com, http://dancehelp.ru</p> <p>учебные пособия.</p>	

Форма одежды на занятии

Девочки: одежда повседневная, волосы собираются в «хвост» на макушке, на ногах чешки.

Мальчики: футболка, шорты, чешки.

Форма одежды открытого занятия и концертных выступлений - костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Методическое обеспечение Программы

Особенности организации образовательного процесса

Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на адекватных возрасту разнообразных формах работы с дошкольниками. В данном образовательном процессе используются следующие **формы работы:**

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров, этюдов);

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанниками, пропустившими занятия по уважительной причине (болезнь), по усвоению сложного материала и подготовки к исполнению сольных номеров.

Формы организации занятия:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев композиций;
- концерт;
- посиделки;
- утренники, праздники.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми.

Педагогом используются *основные методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

Метод показа. Показывая обучающимся движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. В основном в начале работы, специалист может выполнять их вместе с воспитанниками. Показ движения или комбинации может быть осуществлён не только педагогом-хореографом, но и в пример можно привести лучшее исполнение кого-нибудь из группы обучающихся. Данный метод является ведущим. Первоначально показ осуществляется под счёт и только потом под музыку.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Также необходимо обращать внимание на интонацию и тональность речи.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии обучающихся дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать каждое занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, упражнения или комбинации.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить обучающихся к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не обязательно предварительного знакомить обучающихся с музыкальным произведением. Воспитанники должны попытаться сами найти нужные движения. Необходимо внимательно наблюдать за тем, чтобы обучающиеся не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Нельзя назвать творческой деятельностью педагога, если он не рассказывает о танцах, об их истории и многообразии, не знакомит детей с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения с обучающимися определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Технологии обучения:

групповые технологии;

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающие технологии;

информационно – коммуникативная технология.

игровые технологии;

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Воспитанники принимают учебную задачу, проявляют интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично – ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, самовоспитания.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия, занятие-спектакль, занятие-путешествие, занятие-соревнование, помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и обеспечивают потребность в физической активности детей.

Задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия по хореографии имеют свою структуру. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия (1/3 от общего времени занятия). Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. Задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнения для подготовки разных мышц к основной работе.

Основная часть занимает (2/3 от общего времени). Повторение предыдущего материала. Работа над развитием двигательных способностей. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок.

Заключительная часть занятия (3 минуты). Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения. Творческие задания и музыкальные игры В конце занятия подводится итог и дети возвращаются в группу.

Разделы занятия

1. Разминки (подготовка опорно-двигательного аппарата) подготовка к занятию, защита от травм. Физическая и умственная подготовка к движению. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию.

2. Техника изоляции. При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации.

3. Танцевальная азбука (разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных комбинаций, связок).

4. Упражнения на ориентировку в пространстве, задания на импровизацию.

5. Творческая деятельность (танцевальный репертуар – создание, постановка и отработка хореографических номеров).

6. Упражнения на середине Основная часть урока, в нее входят упражнения экзерсиса на середине, в средних классах джазового экзерсиса у станка, также

упражнения и комбинации на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, Stretch (растяжки) и Swing (раскачивающие движения руками)

7. Кросс (фронтальные и диагональные перемещения) Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу: - шаги - прыжки - вращения

8. Комбинация или импровизация. Завершающий раздел занятия, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Дидактическое обеспечение

Аудио- и видео- фонд

Комплексы упражнений (партерный экзерсис)

Картотека: «Ритмические задания»

Папка: «Танцевальные игры для дошкольников»

Сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей

2.3. Формы аттестации и контроля

Реализация дополнительной образовательной Программы предполагает оценку индивидуального уровня сформированности и развития хореографических данных, умений и навыков обучающихся, подготовительных к школе групп. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика хореографических способностей, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год: в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май). (*приложение 3.4.*), контрольный срез знаний (декабрь, март) наблюдение во время открытых мероприятий, концертов, утренников

Цель диагностической работы – изучить особенности проявления у дошкольников танцевально-ритмических способностей и уровень сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных.

Задачи:

1. Определить индивидуальные способности каждого обучающегося и составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.

2. Скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков обучающихся.
3. Создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства.
4. Определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки

Формы подведения итогов

Виды и формы контроля ЗУН:

входной контроль (входная диагностика - сентябрь)

текущий контроль (наблюдение, контрольный срез, знаний- декабрь, март) – открытое занятие, утренник.

итоговый контроль (итоговая аттестация - май)

Формы оценки результатов обучения:

-выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;

- контрольные занятия;

- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей

- отчетный концерт (утренник) по итогам года.

Средний дошкольный возраст (5-6 лет)

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 3.4.*). Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий. Диагностика уровня сформированности и развития хореографических данных, умений и навыков разработана на основе методики А.Н Зиминой, А.И. Бурениной. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей воспитанников. Диагностика позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние. Восприятие характера музыки и движения. Самостоятельность и выразительность исполнения придуманных или выбранных однотипных движений. Свободу владения специальным оборудованием, качество выполнения практического задания. Пластичность и скоординированность исполнении танцевальных движений. Наличие интереса к восприятию и передачи движений под музыку.

Формы отслеживания и фиксации результатов: диагностический материал, заранее подобрать и разработать танцевально-ритмические движения и специальные упражнения для воспитанников. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых отражаются в листе диагностики уровня сформированное практических и теоретических навыков.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 3.1.*). Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий. Диагностика уровня сформированности и развития хореографических данных, умений и навыков разработана на основе методики А.Н Зиминой, А.И. Бурениной. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Диагностика позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. Самостоятельность и эмоциональность, перевоплощение и передача в танце игрового образа. Освоение практических умений и навыков в полном объеме, оценка пластичности и скоординированности движения, ритмичность в исполнении танцевальных движений. Уровень теоретических знаний, свободу восприятия теоретической информации; уровень практической подготовки, уровень физического развития, свободу владения специальным оборудованием, качество выполнения практического задания. Умение непринужденно и пластично и выразительно выполнять танцевальные движения по программе. Самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передавать в танце игровой образ.

Формы отслеживания и фиксации результатов: диагностический материал, заранее подобрать и разработать танцевально-ритмические движения и специальные упражнения для воспитанников. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых отражаются в листе диагностики уровня сформированное практических и теоретических навыков. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время входной и итоговой диагностики.

2.4. Список используемой учебной литературы

Литература для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 2002г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
4. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 2001.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005. - 220 с.
8. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2014.- 98с.
9. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
10. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. -68с.
13. Микляева Н.В., Виноградова Н.А., Дианова О.Н., Боровикова Е.В. «Технология составления рабочих программ воспитателей и специалистов: Методич. пособие - М.:АРКТИ, 2016. (Управление дошкольным учреждением).
14. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс».2006г. -352 с.
18. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, - СПб.: Лань, 2002.

Видеоматериал

DVD-disk. Мастер класс. В. Шершнёв «От ритмики к танцу».

Литература для детей и родителей

1. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. – 2009г.-270с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000г.
5. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004г.
6. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011г.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». СПб.: 2002.
9. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

<http://dancehelp.ru>

<https://go-dance.com/video-uroki-tancyev-dlya-detej/>

<https://talantikum.com/direction/tancy>

3.1. Приложения

Приложение 3.1.

Оценочные материалы. Диагностика уровня сформированности и развития хореографических данных, умений и навыков

(разработана на основе методик А. Н. Зиминной, А. И. Бурениной)

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1.1.) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

1.2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

1.3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

1.4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

2.1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2.2.) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

3.1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3.2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1.1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

1.2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении

1.3.) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1.1.) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.2.) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.3.) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

3.1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3.2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои;

движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

1.Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2.Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

4.Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

5. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

.Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной, А.И. Бурениной)

**Диагностика уровня сформированности и развития хореографических
умений, навыков и данных**

**Лист диагностики уровня сформированное
практических и теоретических навыков (5-6 лет)**

Учебный год _____ Группа _____

№	ФИ учащегося	Раздел/тема	Критерии								Аттестация Уровень
			Теория				Практика				
			Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.	К.Г.	
1		Критерии уровня развития чувства ритма: 1. Движение. 1.1. передача в движении характера знакомого музыкального произведения 1.2. передача в движении характера незнакомого музыкального произведения 1.3. соответствие ритма движений ритму музыки									
		2. Воспроизведение ритма. 2.1. воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте 2.2. воспроизведение ритма песни шагами 2.3. воспроизведение ритмических рисунков в									
		3. творчество 3.1. сочинение ритмических рисунков 3.2. танцевальное									
		Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка 1. Координация, ловкость движений 2. Творческие проявления 4. Гибкость тела 5. Развитие чувства ритма.									

**Лист диагностики уровня сформированное
практических и теоретических навыков (6-7 лет)**

Учебный год _____ Группа _____

№	ФИ учащегося	Раздел/тема	Критерии								Аттестаци Уровень
			Теория				Практика				
			Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	
1		Критерии уровня развития чувства ритма: 1. Движение. 1.1. соответствие движений характеру музыки с контрастными частями 1.2. соответствие движений ритму 1.3. соответствие движений темпу музыки 1.4. координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами)									
		2. Воспроизведение метра и ритма. 2.1. воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках 2.2. воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»)									
		3. творчество 3.1. сочинение ритмических рисунков 3.2. танцевальное									
		Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка 1. Координация, ловкость движений 2. Творческие проявления 4. Гибкость тела 5. Развитие чувства ритма.									

3.2. Методические материалы.

Перечень методических пособий, программ обеспечивающих реализацию дополнительной образовательной деятельности

<p>Программно-методическое обеспечение дополнительной образовательной деятельности по хореографии</p>	<p>-Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.</p> <p>- Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.</p> <p>-Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.</p> <p>-Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. - М., 2009.</p> <p>-Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.</p> <p>- Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007.- 191с.</p> <p>-Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 2011.</p> <p>-Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2014. - 64 с.</p> <p>-Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. Айрис-Пресс, 2008 г., с.108.</p> <p>-Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.</p> <p>-Калинина О.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать» (часть 1, с.73, Харьков, 2013), (часть 2, с.86, Харьков 2014).</p> <p>-Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.</p> <p>-Шашкова Т.В. Занятия с детьми дошкольного возраста в детских хореографических коллективах народного танца.</p>
--	--

--	--

Словарь танцевальных движений

«**Бег парами по кругу**» - держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«**Бег по кругу**» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на $1/8$ такта.

«**Боковой галоп**». С правой/левой/ ноги шаг в сторону, левая/правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер $2/4$.

«**Врассыпную маршем**». Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на $1/4$ такта.

«**Врассыпную шагом**». Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку, точно под музыку.

«**Выбрасывание ног**». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперёд на 45 градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $1/4$ такта.

«**Выставление ноги вперёд на носок**». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повёрнута вперёд. Колено прямое, голова повёрнута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

«**Выставление ноги вперёд на пятку**». Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживать точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере $2/4$ на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«**Галоп вперёд**» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на $1/4$ такта. Размер $2/4$. Характер энергичный.

«**Гармошка**». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.

«**Дробный шаг**». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $1/8$ такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

«**Ковырялочка вперёд**». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер $2/4$. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

«**Кружиться парами**» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг $1/4$ такта.

«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.

«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.

«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.

«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.

«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку.

«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку.

«Мелкий бег» - движение исполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.

«Переменный шаг». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону.

«Поскоки». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение исполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер $\frac{2}{4}$. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер $\frac{2}{4}$ – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«**Притопы**». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочередно на каждую ¼ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«**Пружинка**» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение выполняется на сильную долю такта. Размер 2/4.

«**Прыжки**» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта.

«**Скользящие хлопки**». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

«**Танцевальный шаг**». Движения выполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.»

«**Тройные притопы**». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 такта.

«**Тройные хлопки**» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«**Упражнение для рук**» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«**Упражнение с платочками**» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«**Упражнения с флажками**» - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

«**Фонарики**» - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, /как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«**Хлопки**» - хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

«**Хлопок с притопом**». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«**Ходьба парами по кругу**» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

«**Ходьба по кругу**» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.

3.2. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

3.3. Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой.	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Педагог включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Педагог (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют

		это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Педагог включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма.	Педагог выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

3.3. Календарно-тематическое планирование для детей старшего возраста.

Недели	занятие	Тема	Структура занятия
Сентябрь			
1 неделя	1	Входная диагностика	Входная аттестация – на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.), (Сентябрь)
	2	Входная диагностика	Входная аттестация – на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.), (Сентябрь)
2 неделя	3-4	«Мы идем в детский сад!»	Что такое танец? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности. Музыкально-ритмические движения: 1.«Марш» Музыка; 2.Упражнения пружинка. Игра «Петушок» Сюжетная музыкальная игра «Сердитый волк»

3 неделя	5-6		<p>Разучить начало танца «Осенний хоровод», позиции рук, ног.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Марш» Музыка; 2. Упражнения для пальцев рук «Фонарики» 3. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 4. Упражнение для плеч «Я не знаю» 5. Упражнение для плеч «Солдатики» <p>2.Закрепить изученные элементы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнения «Пружинка»; 2. «Марш» Музыка; 3. Упражнения для пальцев рук «Фонарики» 4. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 5. Упражнение для плеч «Я не знаю» 6. Упражнение для плеч «Солдатики» <p>Игра «Музыкальная змейка».</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя» И.п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед. 1-2-медленно вытягивать стопы ног невыворотной, напрячь мышцы ног. 3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). «Рисуем солнышко» - круговые вращения носками, 4 круга вправо, 4 - влево. По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд. Ощутить расслабление всех мышц.</p> <p>Упраж.2. «Лучики» Поочередное поднятие вверх вытянутой ноги И.п. – сидя на полу, руки на поясе, носки вытянуть. 1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок; 5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок. Повторить 8 раз.</p> <p>Упраж. 3. «Складочка»</p>
----------	-----	--	---

			<p>И.п. - сидя на полу, ноги вместе (вытянуты вперед, носки оттянуты), руки подняты вверх, спина прямая.</p> <p>1-2 - наклонить корпус вперед-вниз, руками коснуться носков, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник</p> <p>3-4 - зафиксировать такое положение</p> <p>5-6 - медленно поднять корпус в и.п.</p> <p>7-8 - зафиксировать и.п. Повторить 8 раз.</p> <p>Упраж. 4. «Куклы». Наклоны в стороны.</p> <p>И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты широко в стороны, носки оттянуты, руки во 2 поз.</p> <p>1-2 – наклониться вправо, стараясь л.р., поднятой над головой, достать до пр.ноги</p> <p>3-4 – вернуться в и. п.;</p> <p>То же в левую сторону. Повторить 8 раз.</p> <p>Наклоны вперед.</p> <p>Упраж. 5. «Ёжик свернулся в клубок».</p> <p>И.п- лежа на спине, руки над головой.</p> <p>1-2-3-4 – сгруппироваться, поджать ноги к голове, руками захватить голени.</p>
--	--	--	---

4 неделя	7-8	«Праздник Осени»	<p>1.Продолжение работы с новыми движениями танца «Осенний хоровод»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкально-ритмические движения: на носках по залу –марш и -подскоки 2. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 3. Упражнение для плеч «Я не знаю» 4. Упражнение для плеч «Солдатики» <p>Игра «Музыкальная змейка».</p> <p>2.Выступление этюдом «Мы идем в детский сад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкально-ритмические движения: на носках по залу; -марш -подскоки 2.Упражнения для пальцев рук «Фонарики» 3. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 4. Упражнение для плеч «Я не знаю» 5.. Упражнение для плеч «Солдатики» <p>Танцевальная ходьба. Дети двигаются в обход по залу танцевальным шагом, добавляя к шагам ритмические хлопки: только на сильную долю, затем на счет «1-2»-хлопки, на «3-4»-руки на пояс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ходьба на носках, руки в 3 поз. («тянемся к солнышку»); ходьба на пятках, руки во 2 поз. («Солнце раскрывает лучики».) 3. Ходьба высоким шагом с выпрямлением ноги, руки на поясе. «Идем высоким шагом через кусты, ямы, лужи». Ногу сгибаем, носок оттягиваем в пол и выпрямляем ногу впереди. 4. Ходьба с захлестыванием голени. («Стараемся не замочить ноги».) 5. Мелкий бег на носках
Октябрь			
1 неделя	1	«Матрешки»	<p>1. Танцевальный этюд «Матрешки»»</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>

			<p>1.«Лошадка»;</p> <p>2.«Упражнение для рук с лентами»;</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора</p> <p>2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны»</p> <p>Игра «Три цветка».</p>
	2		<p>2. Познакомить с ритмопластикой;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.«Марш»;</p> <p>2«Лошадка»;</p> <p>3.«Упражнение для рук с лентами»;</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора</p> <p>2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны»</p> <p>Игра «Платочек»</p>
2 неделя	3-4		<p>2. Работа над ритмопластикой «Упражнения с лентами Вальс»;</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.«Марш»;</p> <p>2«Лошадка»;</p> <p>3.«Упражнение для рук с лентами»;</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора</p> <p>2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны»</p> <p>Игра «Платочек»</p>
3 неделя	5	«Мои любимые игры занятие - соревнование	<p>2. Работа над ритмопластикой «Танец «Дружба»»;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.Упражнение «Качание рук» «Вальс»;</p> <p>2.«Пляска с осенних листочков»;</p> <p>3.Прыжки 1. По IV позиции 2. «мячики»</p> <p>3. Упражнение на восстановление дыхания «Тяжелые и легкие руки»</p> <p>4. «Зайчики» прыжки вправо-влево</p>

		<p>5. Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»</p> <p>Игра «Платочек»</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя»</p> <p>И.п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед.</p> <p>1-2-медленно вытягивать стопы ног не выворачивая, напрячь мышцы ног.</p> <p>3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола).</p> <p>«Рисуем солнышко» - круговые вращения носками, 4 круга вправо, 4 - влево.</p> <p>По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд.</p>
	6	<p>2. Игровой стретчинг;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.«Пляска с осенних листочков»;</p> <p>2.Упражнение «Качание рук» «Вальс»;</p> <p>3.«Пляска с осенних листочков»;</p> <p>4.Прыжки «мячики»</p> <p>3. Упражнение на восстановление дыхания «Тяжелые и легкие руки»</p> <p>4. «Зайчики» прыжки вправо-влево</p> <p>5. Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»</p> <p>Игра «Платочек»</p>
4 неделя	7	<p>Игровой стретчинг;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.Упражнение «Качание рук» «Вальс»;</p> <p>2.«Пляска с осенних листочков»;</p> <p>3.Шаги по залу «Погуляем», чередование правой и левой ноги на 2/4, 2. Переменный шаг «Качание»</p> <p>4. Приставной шаг «Догони»</p> <p>Игра «Ловушка»</p>

	8		<p>1.Игры «Здравствуйте», Музыкально-ритмические движения: 1.На носках по залу 2.Подготовка к подскоку. 3.Галоп по IV позиции вправо и влево 4. Боковой галоп «Догонялки».</p> <p>Игры: 1.«Три цветка», 2«Ловишки с лошадкой»</p> <p>Партерная гимнастика. Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя» И.п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед. 1-2-медленно вытягивать стопы ног не выворачивая, напрячь мышцы ног. 3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). «Рисуем солнышко» - круговые вращения носками, 4 круга вправо, 4 - влево. По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд.</p>
Ноябрь			
1 неделя	1-2	«Музыкальная шкатулка»	<p>1.Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания). Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Ходьба и бег»; 2.Маршировка по залу бытовым шагом а) с хлопками; б) без хлопков; Игра «Один, два, три, четыре, пять»</p>
2 неделя	3	«Неделя сочинялок»	<p>1.Ритмопластика движения с лентами. Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Ходьба и бег»; 2Марш Игра «Один, два, три, четыре, пять»</p>
	4		<p>1.Познакомить детей с танцем. Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Ходьба и бег»;</p>

			<p>2. Упражнения прыжки;</p> <p>Игра «Один, два, три, четыре, пять»</p> <p>Основная часть:</p> <p>И.П: ноги в б поз., руки на поясе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Катина голова» (наклоны, повороты, смещение шейных позвонков вперед-назад) - «плечики» (подъем плеч по одному; два вместе) - «кулак-ладонь» (раскрыв руки в стороны сжимаем-разжимаем пальчики) - «ленточки» (плавные движения рук перед собой, затем в стороны) - «неваляшки» (наклоны корпуса вправо - влево; вперед - в пол -наверх; круговое) - «шагаем» (на месте «по дорожке» ч/з п/п медленно быстро) - «обнимаем ножки» (присесть, обхватить пятки руками сзади затем поднять «хвостик» вверх, грудь прижать к коленям) - «мячики» (наверх по бпозиции, вытягивая носочки) - «поджатые» (высоко прыгая поджимая ноги назад)
3 неделя	5	<p>Танец</p> <p>«В стране цветов»</p> <p>Танец</p> <p>«Гномик и»</p>	<p>1.Разучивание первых движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Марш; 2.Упражнения для рук «Вальс»; 3.Достать кончиками пальцев рук вытянутые пальчики ног «Хвостик рыбки» 4. Развести ноги в стороны. Наклоны корпуса к левой , к правой ноге. 5. Лечь на пол грудью, держа спину ровно 6. «Коробочка» 7. «Корзиночка» <p>Игра «Ищи игрушку».</p>
	6		<p>1.Закрепление изученных движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнения ходьба и бег; 2.Упражнения для рук «Вальс»;

		<p>3. Достать кончиками пальцев рук вытянутые пальчики ног «Хвостик рыбки»</p> <p>4. Развести ноги в стороны. Наклоны корпуса к левой, к правой ноге.</p> <p>5. Лечь на пол грудью, держа спину ровно</p> <p>6. «Коробочка»</p> <p>7. «Корзиночка»</p> <p>Игра «Ищи игрушку».</p>
4 неделя	7	<p>1. Продолжение работы над танцем.</p> <p>1. Ритмопластика движения с лентами.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1. Упражнение «Ходьба и бег»;</p> <p>2. Марш</p> <p>Танцевальная ходьба. Дети двигаются в обход по залу танцевальным шагом, добавляя к шагам ритмические хлопки: только на сильную долю, затем на счет «1-2»-хлопки, на «3-4»-руки на пояс.</p> <p>2. Ходьба на носках, руки в 3 поз. («тянемся к солнышку»); ходьба на пятках, руки во 2 поз. («Солнце раскрывает лучики».)</p> <p>3. Ходьба высоким шагом с выпрямлением ноги, руки на поясе.</p> <p>«Идем высоким шагом через кусты, ямы, лужи».</p> <p>Ногу сгибаем, носок оттягиваем в пол и выпрямляем ногу впереди.</p> <p>4. Ходьба с захлестыванием голеней. («Стараясь не замочить ноги».)</p> <p>5. Мелкий бег на носках.</p> <p>- Подул ветерок и мы побежали по тропинке на полупальцах, ветерок дует нам в спину, мелкий бег, спина прямая, голову держим прямо. Дети двигаются мелким бегом на полупальцах против часовой стрелки (по линии танца).</p> <p>- Вот ветер поменял направление, подул нам в лицо и сдувает нас обратно.</p> <p>Дети бегут спиной вперед по часовой стрелке (против линии танца).</p>

			<p>6. Прыжки «маятник», двигаясь вперед. «Капельки капают и ручеек течет». -Слушайте изменения в музыке.</p>
	<p>8</p>		<p>1.Закрепления танца с детьми. Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение для рук «Вальс»; 2.Подскоки 3.Боковой галоп Упражнения на полу: И.П: Сидя на полу вытянуть ножки вперед натянутыми носочками. - «стопы» (сократить - вытянуть) «поехали» (подтянуть ножки к себе согнутые в коленях и руками обнять их, затем вытягивать ноги по полу, прижимая грудь к коленям.) И.П: Лежа на полу, на спине, вытянув руки «в стрелочку». - «камешек - человечек» (собрать корпус, прижать его к коленкам; затем лечь на спину и раскрыть руки и ноги.) - «свечка» (поднять ноги от пола на 90*, лежа на спине, затем вытянуться наверх носочками потолок, держа руками поясницу; затем прямые ноги и положить на пол за голову натянутыми носочками) Игра «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС» - на носочках (дети шагают на п/п, руки на поясе) - на пяточках (дети шагают на пяточках, руки на поясе) - «гномики - великаны» («гномики» - дети шагают в полуприседе, руки держат на поясе, «великаны» - дети шагают на п/п, руки на поясе, макушка тянется наверх) - бег захлест (руки на поясе) - галоп (лицом в круг, спиной в круг) - спокойная ходьба (на вдохе руки медленно поднимаются наверх, на выдохе медленно</p>

опускаются вдоль корпуса)

Декабрь

1 неделя	1	«Безопасный мир детства» Занятие-путешествие	1.Упражнения на передачу ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения: 1.«Шагаем, как медведь»; 2.Упражнение «Качание рук»; 3.Упражнение для рук «Вальс»; 4.Подскоки 5.Боковой галоп Танцевальная ходьба. Дети двигаются в обход по залу танцевальным шагом, добавляя к шагам ритмические хлопки: только на сильную долю, затем на счет «1-2»-хлопки, на «3-4»-руки на пояс. 2. Ходьба на носках, руки в 3 поз. («тянемся к солнышку»); ходьба на пятках, руки во 2 поз. («Солнце раскрывает лучики».) 3. Ходьба высоким шагом с выпрямлением ноги, руки на поясе. «Идем высоким шагом через кусты, ямы, лужи». Ногу сгибаем, носок оттягиваем в пол и выпрямляем ногу впереди. 4. Ходьба с захлестыванием голени. («Стараемся не замочить ноги».) 5. Мелкий бег на носках. Дети двигаются мелким бегом на полупальцах против часовой стрелки (по линии танца). - Вот ветер поменял направление, подул нам в лицо и сдувает нас обратно Игра «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»
	2		Танец. этюд «За осенью зима приходит». Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Хороводный шаг» 2.«Шагаем, как медведь»; 3.Упражнение «Качание рук» Игра «Лучик». Лучик вверх, (2 хлопка у груди, 3-ий – над головой)

			<p>Лучик вниз, (2 хлопка у груди, 3-ий – внизу) Лучик детям улыбнись (8 хлопков полукругом справа налево) Руководитель проговаривает еще раз, а дети повторяют хлопки. - Теперь эту рифму проговариваем про себя, а прохлопываем вслух. Капля - раз, капля – два, (3 хлопка в ладоши, пауза, 3 хлопка, пауза.) Капля медленно сперва (7 хлопков в ладоши, пауза.) Стала капля ударять, (7 хлопков быстрее, пауза.) Капля каплю догонять! (7хлопков быстрее.) Дети повторяют. - Придумайте фразы из слов: паучок – каблук. Выползает паучок, (7 хлопков, пауза.) Топ, топ, каблук. (Притопы: 1-правой н., пауза, 1-левой н., пауза, тройной притоп.) Выгляни в оконце. (4 хлопка, 2 хлопка с паузами.) Игра «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»</p>
2 недели	3-4	<p>Танец «Хлопушки» «Гномики»</p> <p>Занятие-спектакль</p>	<p>Ритмопластика для знакомства с танцем «Хлопушки». Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнение кружение парами; 2. Упражнение «Хороводный шаг» 3. «Шагаем, как медведь»; 4. Упражнение «Качание рук» 5. Пляска с султанчиками Игра «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ» Работа над танцем; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем, как медведь»; Упражнение «Качание рук» Пляска с султанчиками</p>
3 неделя	5-6		<p>Работа над танцем. Танец «Ожившие куклы» Музыкально-ритмические движения: Упражнение хороводный шаг</p>

			Работа над танцем. Игра «Узнай инструмент»
	7-8		1.Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем воздушные шары локтями» И. п. : стоя в свободной I п. н., руки подняты к плечам. 1 – 4: Круговые движения локтями вперед. 5 – 8: Круговые движения локтями назад. Повторить 4р. 2.Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем домик коленом» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, руки в стороны. 1 – 6: Рисуют домик (квадрат) и крышу (треугольник) коленом правой ноги. 7 – 8: И. п. Так же с левой ноги. Повторить по 2р
5 неделя	9-10	Новый год в саду	Промежуточная аттестация – скрытое наблюдение, развития хореографических способностей
Январь			
1 неделя	1	«Активный образ жизни» Занятие - соревнование	1.Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо». Музыкально-ритмические движения: Марш; Игра Паровоз; Хороводный шаг; Партерная гимнастика. Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя» И,п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед. 1-2-медленно вытягивать стопы ног не выворотом, напрячь мышцы ног. 3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). «Рисуем солнышко» - круговые вращения носками,

			<p>4 круга вправо, 4 - влево. По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд. Ощутить расслабление всех мышц. Упраж.2. «Лучики» Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги И.п. – сидя на полу, руки на поясе, носки вытянуть. 1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок; 5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок. Повторить 8 раз.</p>
	2		<p>2.Ритмопластика и игровой стретчинг. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем солнышко головой» И. п.: стоя в свободной I п. н., руки на поясе. 1 – 8: Круговое движение головой(2р) 9 – 16: Рисуют лучики (8шт) для солнышка. Повторить 4р. 3. Упражнения для пальцев рук «Фонарики» 4. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 5. Упражнение для плеч «Я не знаю» 6. Упражнение для плеч «Солдатики» Игра «Музыкальная змейка». Партерная гимнастика. Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя» И,п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед. 1-2-медленно вытягивать стопы ног не выворачивая, напрячь мышцы ног. 3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). «Рисуем солнышко» - круговые вращения носками, 4 круга вправо, 4 - влево. По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд. Ощутить расслабление всех мышц. Упраж.2. «Лучики» Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги</p>

			<p>И.п. – сидя на полу, руки на поясе, носки вытянуть. 1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок; 5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок. Повторить 8 раз. Упраж. 3. «Куклы». Наклоны в стороны. И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты широко в стороны, носки оттянуты, руки во 2 поз. 1-2 – наклониться вправо, стараясь л.р., поднятой над головой, достать до пр. ноги 3-4 – вернуться в и. п.; То же в левую сторону. Повторить 8 раз. Наклоны вперед. Упраж. 5. «Ёжик свернулся в клубок». И.п- лежа на спине, руки над головой. 1-2-3-4 – сгруппироваться, поджать ноги к голове, руками захватить голени.</p>
2 неделя	3-4	«Дружные ребята»	<p>1. Знакомство с танцем. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем солнышко головой» И. п.: стоя в свободной I п. н., руки на поясе. 1 – 8: Круговое движение головой (2р) 9 – 16: Рисуют лучики (8шт) для солнышка. Повторить 4р. 2. Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем воздушные шары локтями» И. п. : стоя в свободной I п. н., руки подняты к плечам. 1 – 4: Круговые движения локтями вперед. 5 – 8: Круговые движения локтями назад. Повторить 4р.</p>
3 неделя	5-6	Танец «Ожившие куклы» Танец	<p>1. Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем домик коленом» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, руки в</p>

		«Хлопушки»	<p>стороны.</p> <p>1 – 6: Рисуют домик (квадрат) и крышу (треугольник) коленом правой ноги.</p> <p>7 – 8: И. п.</p> <p>Так же с левой ноги. Повторить по 2р</p> <p>2.Закрепление с детьми танец.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнение «Рисуем колёса туловищем»</p> <p>И. п. : стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.</p> <p>1 – 4: Круговые движения туловищем в левую сторону.</p> <p>5 – 8: Круговые движения туловищем в правую сторону.</p> <p>Повторить по 4р.</p>
Февраль			
1 неделя	1	<p>«Сильные, смелые, ловкие»</p> <p>Занятие-путешествие</p>	<p>Ритмопластика, упражнения на гибкость.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны»</p> <p>Упражнение «Рисуем колёса туловищем»</p> <p>И. п. : стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.</p> <p>1 – 4: Круговые движения туловищем в левую сторону.</p> <p>5 – 8: Круговые движения туловищем в правую сторону.</p> <p>Повторить по 4р.</p> <p>Этюд «Обновки». У меня в руках две карточки с картинкой того предмета, который будет вашей обновкой. Рук-ль дает одной группе девочек карточку с изображением тужурки, а другой группе – карточку с изображением платья.</p> <p>- придумать 2-3 танцевальных движения польки, обыгрывая эту вещь, выделяя её в своем танце, чтобы зрители могли понять и догадаться, какая на вас обновка, На первую часть музыки танцуют</p>

			<p>девочки, стоящие справа (1-я группа), на вторую часть музыки танцуют девочки, стоящие слева (2-я группа), на третью часть танцуют все девочки одновременно, красуясь перед подружками своей обновкой. И показывая, что ее обновка самая лучшая, самая модная и красивая. И в конце вы как бы обиделись на подружек с другой группы и разбежались в разные стороны на свои места.</p>
	2		<p>Повторения танца «Морячка». Музыкально-ритмические движения: Партерная гимнастика: 1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны» Упражнение «Рисуем колёса туловищем» И. п. : стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – 4: Круговые движения туловищем в левую сторону. 5 – 8: Круговые движения туловищем в правую сторону. Повторить по 4р.</p>
2 неделя	3-4	«Жанры всякие важны»	<p>1.Познакомить с танцами к 8 марта. Музыкально-ритмические движения: Разминка «Долго шли мы по дорожке» Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша). Петлять тропинка начала среди высоких елок, По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог (ходьба змейкой). Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш) Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п) В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-</p>

			<p>р», резко разводят их в стороны) Мы сугробы увидели, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед). Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны) Руки в стороны расставим, переходить его мы станем, Вдали снежинки увидели быстро к ним все побежали (бег по кругу). Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадущимися» шагами Всё в округе замечаем. – ладонь приставляем ко лбу, глаза прищуриваем и делаем вид, что высматриваем все вокруг. Долго шли мы по дороге И у нас устали ноги! Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.</p> <p>2. Игра «Самый ловкий». Музыкально-ритмические движения: Разминка «Долго шли мы по дорожке» Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша). Петлять тропинка начала среди высоких елок, По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог (ходьба змейкой). Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш) Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п) В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р- р», резко разводят их в стороны) Мы сугробы увидели, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед). Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны)</p>
--	--	--	--

			<p>Вдали снежинки увидели быстро к ним все побежали (бег по кругу). Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадущимися» шагами Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.</p>
3 неделя	5-6	<p>Танцы к 8 марта «Для бабушки» Танец «Подарок» Занятие - спектакль</p>	<p>1. Гимнастические упражнения. Игра «Музыкальные загадки». Музыкально-ритмические движения: Креативная гимнастика <u>Стали дети кататься</u> (держать ладони горизонтально перед грудью и делать движения вперед –назад –катаемся на лыжах) <u>В снегу кувыраться</u> (делать синхронные круговые движения руками перед грудью: правой рукой -по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки) <u>Захотели в снежки играть</u> («переложите «снежок» из одной ладони в другую) <u>Стали лепить их и друг в друга кидать</u> («слепить снежок», «бросать» его) <u>Начали комья снежные катать</u> («катаем» комок) <u>Бабу снежную лепить</u> (снизу вверх двумя руками изобразить три стоящих друг на друге снежные комки) <u>Весело зимой!</u> (согнуть-разогнуть ладони) <u>Не хочется домой!</u> (хлопки в ладоши) Подвижная игра «Нитка — иголка». Музыкальная игра «Узнай по голосу» 2. Изучения танцевальных движений с детьми. Музыкально-ритмические движения: Креативная гимнастика <u>Стали дети кататься</u></p>

			<p>(держат ладони горизонтально перед грудью и делают движения вперед –назад –катаемся на лыжах)</p> <p><u>В снегу кувыраться</u> (делать синхронные круговые движения руками перед грудью: правой рукой -по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки)</p> <p><u>Захотели в снежки играть</u> («переложите «снежок» из одной ладони в другую)</p> <p><u>Стали лепить их и друг в друга кидать</u> («слепить снежок», «бросать» его)</p> <p><u>Начали комья снежные катать</u> («катаем» комок)</p> <p><u>Бабу снежную лепить</u> (снизу вверх двумя руками изобразить три стоящих друг на друге снежные комки)</p> <p><u>Весело зимой!</u> (согнуть-разогнуть ладони)</p> <p><u>Не хочется домой!</u> (хлопки в ладоши)</p> <p>Подвижная игра «Нитка — иголка».</p>
Март			
1 неделя	1	«Я люблю свой детский сад»	<p>1.Танцевальный этюд «Моя любимая игрушка»» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Музыкально-ритмические движения: Упражнение - танцевальный шаг с носка - шаг с подскоком -приставной шаг - шаг с притопом. Игра «КОЗЕЛ»</p> <p>2.Танцевальные ритмические упражнения - танцевальный шаг с носка - шаг с подскоком</p>

			<p>-приставной шаг -шаг с притопом.</p> <p>Партерная гимнастика. Упражнение «Рисуем солнышко головой» И. п.: стоя в свободной I п. н., руки на поясе. 1 – 8: Круговое движение головой(2р) 9 – 16: Рисуют лучики (8шт) для солнышка. Повторить 4р. Упраж. 4. «Куклы». Наклоны в стороны. И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты широко в стороны, носки оттянуты, руки во 2 поз. 1-2 – наклониться вправо, стараясь л.р., поднятой над головой, достать до пр.ноги 3-4 – вернуться в и. п.; То же в левую сторону. Повторить 8 раз. Наклоны вперед. Упраж. 5. «Ёжик свернулся в клубок». И.п- лежа на спине, руки над головой. 1-2-3-4 – сгруппироваться, поджать ноги к голове, руками захватить голени. 5-6-7-8 – вернуться в и.п. Повтор. 6 раз. Упраж. 6. «Тюльпанчик» или «Корзинка» И.п.-лежа на животе, руки вдоль тела 1-2-3-4-согнуть ноги в коленях, сильно прогнуться назад, захватить ладонями стопы. 5-6-7-8-зафиксировать это положение и вернуться в и.п.</p>
2 неделя	2	«Дружные	<p>Игровая деятельность через музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Размешиваем краску» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, поднята, носочек оттянут, руки на поясе. 1 – 6: Вращательные движения стопой правой ноги. 7 – 8: И. п. Так же с левой ноги. Повторить по 2р. Игровая деятельность через музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Размешиваем краску»</p>

		ребята»	<p>И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, поднята, носочек оттянут, руки на поясе.</p> <p>1 – 6: Вращательные движения стопой правой ноги.</p> <p>7 – 8: И. п.</p> <p>Так же с левой ноги. Повторить по 2р.</p>
	3		<p>Повторения танцев к 8 марта.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).</p> <p>2.Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.</p> <p>3.прямой галоп.</p> <p>«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»</p> <p>Хороводный шаг</p> <p>– «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».</p> <p>2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давайте поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».</p> <p>3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках.</p> <p>4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Носочки тянем, спинки держим прямо».</p>
3 неделя	4-5	Праздник в саду к 8 марта.	1.Праздник 8 марта.
	6		<p>Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.И.п. – ноги вместе по 6 поз.,</p>

			<p>руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).</p> <p>2.Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.</p> <p>3.прямой галоп.</p> <p>«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»</p>
4 неделя	7-8	«Я люблю танцевать»	<p>1.Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Разминка «Долго шли мы по дорожке»</p> <p><u>Раз, два, три, по дорожке мы пошли</u> (шаг марша).</p> <p><u>Петлять тропинка начала среди высоких елок,</u></p> <p><u>По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог</u> (ходьба змейкой).</p> <p><u>Снежные тропинки, голые кусты</u> (потирают ладони –Ш-ш- ш)</p> <p><u>Падают снежинки тихо с высоты</u> (постепенно опуская руки вниз П-п- п)</p> <p><u>В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой</u></p> <p><u>снегири</u> (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-р», резко разводят их в стороны)</p> <p><u>Мы сугробы увидали, через них мы прыгать стали</u> (прыжки с продвижением вперед).</p> <p><u>Вдали снежинки увидали быстро к ним все побежали</u> (бег по кругу).</p> <p><u>Тихо-тихо мы ступаем,</u> - шагаем «крадущимися» шагами</p> <p><u>Всё в округе замечаем.</u> – ладонь приставляем ко лбу.</p> <p>Подвижная игра «Быстро по местам!»</p> <p>2. Гимнастика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Подвижная игра «Быстро по местам!»</p>
5 неделя	9-10	«Творческая мастерская»	<p>1. Гимнастика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-Ходьба вокруг зала, на носках.</p>

			<p>-Легкий бег на носках «так бежит вода».</p> <p>-Ходьба, с высоким подниманием колена,</p> <p>-Бег с ускорением – «сильное течение»</p> <p>-Ходьба змейкой; речка извилистая.</p> <p>-Медленный бег.</p> <p>-Ходьба спокойная. Дышим носом.</p> <p>Игра «Музыкальный кубик»</p> <p>2.Танцевальный Этюд «Вальс с цветами».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-Ходьба вокруг зала, на носках.</p> <p>-Легкий бег на носках «так бежит вода».</p> <p>-Ходьба, с высоким подниманием колена,</p> <p>-Бег с ускорением – «сильное течение»</p> <p>-Ходьба змейкой; речка извилистая.</p> <p>-Медленный бег.</p> <p>-Ходьба спокойная. Дышим носом.</p> <p>Игра «Музыкальный кубик»</p>
Апрель			
1 неделя	1-2	«Танец дружбы и весны»	<p>1 Этюд «танцевальные движение с лентами».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки;</p> <p>-«Угадайка» - с завязанными глазами нащупать и угадать предмет;</p> <p>-руки вверх, идем на носочках, перекатом с пятки на носок,</p> <p>-змейкой.</p> <p>Игра «Веселые подружки»</p>
2 неделя	2-4	Флеш-моб	<p>2.Этюд «танцевальные движение с лентами».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки;</p> <p>-«Угадайка» - с завязанными глазами нащупать и угадать предмет;</p> <p>-руки вверх, идем на носочках, перекатом с пятки на носок,</p> <p>-змейкой.</p> <p>Игра «Веселые подружки»</p>

3 неделя	5-6	Танцевальный Этюд «В стране цветов».	<p>1.Танцевальный Этюд «Дружба Музыкально-ритмические движения: Упражнения с флажками И.п. о.с. Флаги в стороны; 2 - вверх; 3 - вперед; 4 - и.п. 2) И. п. о.с. Флаги вверх; 1,2,3 - махи руками в стороны. 4 - и.п. 3) И.п. о.с. Флаги в стороны. 1 - выпад вперед правой ногой; 2 - и.п.; 3 - выпад вперед левой ногой; 4 - и.п. 4) И.п. стоя на коленях, флаги в стороны 1 - сесть справа у пяток, флаги вверх; 2 - и.п. 3- сесть справа у пяток, флаги вверх , 4 - и.п. 5) И.п. лежа на боку (левым правым боком), рука опирается на локоть. 1 - взмах рукой и ногой вверх, одновременно 2 - и.п. 6) И.п. о.с. 1,2,3,4 - прыжки на 2-х ногах , взмахивая флажками, 5, 6, 7, 8 - ходьба.</p> <p>2.Танцевальный этюд «Вальс с цветами».</p>
4 неделя	7-8	«Такие разные виды спорта» Занятие-соревнование	<p>1.Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой». Музыкально-ритмические движения: Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка. Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.</p> <p>Игра «Найди свой кружок».</p> <p>2 Партерный экзерсис</p> <p><u>1. «Иголки»</u> И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади. 1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола; 3-4 – носки на себя; Повторить 8 раз «Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»</p> <p><u>2. «Поочерёдное вытягивание стопы»</u> И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.</p>

			<p>1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;</p> <p>3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;</p> <p>Повторить 8 раз</p> <p>«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы да же муравей не мог проскочить».</p> <p><u>3. « Солнышко»</u></p> <p>И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.</p> <p>1-2 – носки на себя;</p> <p>3-4 – ноги в 1-ую позицию;</p> <p>5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу</p> <p>7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;</p> <p>«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее.</p>
Май			
1 неделя	1-2	«Мир вокруг нас».	<p>1.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения:</p> <p>-«Потягушки»;</p> <p>-«Рубим дрова»;</p> <p>-«Повороты»;</p> <p>-«Приседания»;</p> <p>-«Взмахи руками»;</p> <p>Игра «Рыбки».</p> <p>2.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения:</p> <p>-«Потягушки»;</p>

			<p>-«Рубим дрова»;</p> <p>-«Повороты»;</p> <p>-«Приседания»;</p> <p>-«Взмахи руками»;</p> <p>Игра «Рыбки».</p>
2 неделя	3-4	Ритмические упражнения.	<p>1.Ритмика</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнение: «Цвет- настроение». Упражнение: «Птицы в гнездах».</p> <p>: «Птицы в гнездах».</p> <p>Партерный экзерсис</p> <p><u>1. «Иголки»</u></p> <p>И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.</p> <p>1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;</p> <p>3-4 – носки на себя;</p> <p>Повторить 8 раз</p> <p>«Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»</p> <p><u>2. «Поочерёдное вытягивание стопы»</u></p> <p>И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.</p> <p>1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;</p> <p>3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;</p> <p>Повторить 8 раз</p> <p>«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы да же муравей не мог проскочить».</p> <p><u>3. « Солнышко»</u></p> <p>И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.</p> <p>1-2 – носки на себя;</p> <p>3-4 – ноги в 1-ую позицию;</p> <p>5-6–вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола.</p>

3 неделя	5-6	Игровая деятельность.	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет?»;</p> <p>Игры и игровые задания «Музыкальные прятки»;</p> <p>Сюжетная музыкальная игра «Цветок»;</p> <p>Сюжетная музыкальная игра «Катина кукла».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Повторение. Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.</p> <p>Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.</p> <p>1. 2 приставных шага в право, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на поясе. То же самое влево. Повторить 2 раза.</p> <p>2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.</p> <p>3. 4 подскока вперёд, руки на поясе. На 4 подскок хлопок в ладоши..</p> <p>4. Галоп спиной в круг, руки в стороны.</p> <p>5. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.</p>
4 неделя	7-8	диагностика развития хореографических способностей	<p>итоговая аттестация - на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.).</p>

Календарно-тематическое планирование для подготовительных групп.

Недели	занятие	Разделы	Тема
Сентябрь			
1 неделя	1	Входная диагностика	Входная аттестация – на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.), (Сентябрь)
	2	Входная диагностика	Что такое танец? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности. Музыкально-ритмические движения: 1.«Марш» Музыка; 2.Упражнения пружинка. Игра «Петушок» Сюжетная музыкальная игра «Сердитый волк»
2 неделя	3-4	«Давайте познакомим ся!»	Что такое танец? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности. Музыкально-ритмические движения: 1.«Марш» Музыка; 2.Упражнения пружинка. Игра «Петушок» Сюжетная музыкальная игра «Сердитый волк» комбинация: маршировка с руками на поясе; маршировка с наклоном головы вправо, влево; маршировка с поворотом головы; маршировка с отмашкой рук; маршировка с хлопками над головой; маршировка с прыжками.
3 неделя	5-6		Разучить начало танца, позиции рук, ног. Музыкально-ритмические движения: 1.«Марш» Музыка; 2. Упражнения для пальцев рук «Фонарики» 3. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке» 4.

			<p>4. Упражнение для плеч «Я не знаю»</p> <p>2. Закрепить изученные элементы.</p> <p>. Упражнение для плеч «Я не знаю»</p> <p>6. Упражнение для плеч «Солдатики»</p> <p>Игра «Воротики и бег».</p>
4 неделя	7-8	«Праздник Осени»	<p>1. Продолжение работы с новыми движениями.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на носках по залу; -марш -подскоки <p>Упражнения для пальцев рук «Фонарики»</p> <p>4. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке»</p> <p>5. Упражнение для плеч «Я не знаю»</p> <p>6. Упражнение для плеч «Солдатики»</p> <p>Игра «Музыкальные загадки».</p> <p>2. Выступление детей с танцем.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на носках по залу; -марш -подскоки <p>Упражнения для пальцев рук «Фонарики»</p> <p>4. Вращение кисти рук «Сидит белка на тележке»</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>1. «Утюжки, иголки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперед вместе, вытянуть стопы «иголки», сократить стопы «утюжки»);</p> <p>2. «Рубим дрова» (лежа на спине, сцепив руки над головой, поднимаем верхнюю часть корпуса);</p> <p>3. «Горка» (подъем прямых ног, лежа на спине);</p> <p>4. «Книжечка» (сидя на полу наклоны вперед);</p> <p>5.. «Ножницы» (прямые ноги вверху двигаются накрест)</p> <p>Игра «Музыкальные загадки».</p>
Октябрь			
1 неделя	1	«Куклы неваляшки»	<p>Танцевальный этюд «Осенний платочек»</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1. «Лошадка»;</p>

		<p>2.«Упражнение для рук с лентами»;</p> <p>Гимнастика:</p> <p>1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны»</p> <p>Игра «Музыкальная змейка».</p> <p>координационно-ритмическая игра «Вот ребята повстречались»</p> <p><i>Исходное положение: Дети встают парами, лицом парами.</i></p> <p>Вот ребята повстречались – <i>(подают друг другу правые руки)</i></p> <p>И за руки сразу взялись – <i>(подают друг другу левые руки).</i></p> <p>Стали рядышком стоять – <i>(исполняют топающий шаг с поворотом на 180 градусов держа руки в положении «крестик»),</i></p> <p>Чтоб друг другу рассказать – <i>(возвращаются на прежнее место, не расцепляя рук),</i></p> <p>Что гусь за ноги щипал – <i>(исполняют присед, касаясь носочков стопы),</i></p> <p>Что из дома кот ушел – <i>(на топающем шаге меняются местами в паре со сцепленными руками),</i></p> <p>Что тюльпан в саду расцвел – <i>(поворачиваются друг к другу лицом и поднимают сцепленные руки вверх),</i></p> <p>Про огромных пауков – <i>(открывают руки в первую позицию раскрывая пальцы),</i></p> <p>Про противных червяков – <i>(складывают руки ладонями и исполняют наклон вправо-влево).</i></p> <p>Целый день они стояли – <i>(подают правые руки, повернувшись лицом друг к другу),</i></p> <p>Целый день они болтали – <i>(подают левые руки),</i></p> <p>А потом махнув рукой – <i>(машут правой рукой)</i></p> <p>Наконец ушли домой – <i>(расходятся в разные стороны).</i></p>
	2	3. Познакомить с ритмопластикой;

		<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Марш»; 2«Лошадка»; 3.«Упражнение для рук с лентами»; <p>Партерная гимнастика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны» <p>Проводится координационно-ритмическая игра «Вот ребята повстречались»</p> <p><i>Исходное положение: Дети встают парами, лицом парами.</i></p>
2 неделя	3-4	<p>3. Работа над ритмопластикой «Упражнения с лентами Вальс»;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Марш»; 2«Лошадка»; 3.«Упражнение для рук с лентами»; <p>Гимнастика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны» <p>Партерная гимнастика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Утюжки, иголки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперед вместе, вытянуть стопы «иголки», сократить стопы «утюжки»); 2. «Ножечки» (лежа на спине махи ногами); 3. «Рубим дрова» (лежа на спине, сцепив руки над головой, поднимаем верхнюю часть корпуса); 4. «Горка» (подъем прямых ног, лежа на спине); 5. «Книжечка» (сидя на полу наклоны вперед); 6. «Выгибалочка» (лежа на спине, согнув колени, поднимаем и опускаем таз); 7. «Челнок» (лежа на спине, обхватив руками колени, качаемся); 8. «Ножницы» (прямые ноги вверху двигаются накрест)

3 неделя	5	«Мои любимые игры» Занятие-соревнование	<p>Работа над ритмопластикой «Упражнения с лентами Вальс»; Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнение «Качание рук» «Вальс»; 2. «Пляска с осенних листочков»; 3. Прыжки 1. По IV позиции 2. «мячики» 3. Упражнение на восстановление дыхания «Тяжелые и легкие руки» 4. «Зайчики» прыжки вправо-влево 5. Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»</p> <p>Игра «Платочек» русские народные движения. 1. «Простой притоп» (с правой, с левой ноги, с акцентированием сильной доли); 2. «Простой притоп» с акцентированием сильной доли (с правой, с левой ноги); 3. «Тройной притоп» (с правой ноги, с левой ноги); 4. «Каблучки» (с правой ноги, с левой ноги); 5. «Каблучки» с простым притопом (с правой и левой ноги); 6. «Каблучки» с притопом и головой (с правой и левой ноги); 7. Приставной шаг (вправо, влево, вперед с правой ноги, назад с левой ноги); 8. Приставной шаг с простым притопом (вправо, влево, вперед, назад); 9. Приставной шаг с тройным притопом (вправо, влево, вперед, назад); 10. «Пружинка» с тройным притопом</p>
	6		<p>3. Игровой стретчинг; Музыкально-ритмические движения: 1. «Пляска с осенних листочков»; 2. Упражнение «Качание рук» «Вальс»; 3. «Пляска с осенних листочков»; 4. Прыжки 1. По IV позиции 2. «мячики» 3. Упражнение на восстановление дыхания «Тяжелые и легкие руки» 4. «Зайчики» прыжки вправо-влево</p>

		<p>5. Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»</p> <p>Упражнение «Коробка с карандашами»</p> <p>И.п. – сесть в позу «прямого угла». Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение.</p> <p>— Карандаш рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. А уж сколько раз Карандаш рисовал кошечку и не сосчитать.</p> <p>Упражнение «Кошечка»</p> <p>И.п. – встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). Задержаться нужное время. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка). Повторить нужное число раз.</p>
4 недели	7	<p>3. Игровой стретчинг;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.Упражнение «Качание рук» «Вальс»;</p> <p>2.«Пляска с осенних листочков»;</p> <p>3.Шаги по залу Со второго полугодия добавляются шаги по кругу 4/4 1. Шаги «Погуляем», чередование правой и левой ноги на 2/4, 2. Переменный шаг «Качание» 3. «Гармоника» 4. Приставной шаг «Догони»</p> <p>Игра «Ловушка»</p>
	8	<p>1.Игры «Здравствуйте»,</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.На носках по залу</p> <p>2.Подготовка к подскоку.</p> <p>3.Галоп по IV позиции вправо и влево</p> <p>4. Боковой галоп «Догонялки».</p> <p>Игры:</p> <p>1.«летень»,2«Ловишки с лошадкой»</p>

			<p>упражнениями для рук.</p> <p>«Держим арбуз» (сильные руки) в I позиции. «Уронили арбуз» (сбросили свободные руки в подготовительную позицию); Руки у «деревянных» кукол и руки у «тряпочных» кукол; Очень важно уметь напрягать и расслаблять мышцы рук. «Бабочки» (поднимание и опускание рук вверх-вниз, движения должны быть широкими); «Воробышки» (мелкие движения кистями); Упражнения с легким платочком</p>
Ноябрь			
1 неделя	1-2	«Музыкальная шкатулка»	<p>1.Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания).</p> <p>Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Ходьба и бег»; 2.Маршировка по залу бытовым шагом а) с хлопками; б) без хлопков;</p> <p>Игра «Один, два, три, четыре, пять»</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упраж. 1. «Вытянем носочки и потянем их на себя» И.п. - сидя на полу с опорой на ладони, ноги вытянуты вперед. 1-2-медленно вытягивать стопы ног не выворачивая, напрячь мышцы ног. 3-4-поднять носки ног кверху, потянуть их на себя (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). «Рисуем солнышко» - круговые вращения носками, 4 круга вправо, 4 - влево. По окончании упражнения расслабиться на 5-10 секунд. Ощутить расслабление всех мышц.</p>
2 неделя	3	«Неделя сочинялок»	<p>1.Ритмопластика движения с лентами.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение «Ходьба и бег»; 2Марш</p> <p>Танцевальная ходьба. Дети двигаются в обход по залу танцевальным шагом, добавляя к шагам</p>

			<p>ритмические хлопки: только на сильную долю, затем на счет «1-2»-хлопки, на «3-4»-руки на пояс.</p> <p>2. Ходьба на носках, руки в 3 поз. («тянемся к солнышку»); ходьба на пятках, руки во 2 поз. («Солнце раскрывает лучики».)</p> <p>3. Ходьба с захлестыванием голеней. («Стараемся не замочить ноги».)</p> <p>4. Мелкий бег на носках.</p> <p>- Подул ветерок и мы побежали по тропинке на полупальцах, ветерок дует нам в спину, мелкий бег, спина прямая, голову держим прямо.</p> <p>- Вот ветер поменял направление, подул нам в лицо и сдувает нас обратно.</p> <p>Дети бегут спиной вперед по часовой стрелке (против линии танца).</p> <p>5. Прыжки «маятник», двигаясь вперед. «Капельки капаят и ручеек течет». -Слушайте изменения в музыке.</p>
	4		<p>1.Познакомить детей с танцем.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.Упражнение «Ходьба и бег»;</p> <p>2.Упражнения прыжки;</p> <p>Игра «Карнавал животных»).</p> <p><i>1 Фигура.</i></p> <p><i>Музыка А.</i> 1-я пара рыбок «плышет» по направлению ко 2-й паре рыбок используя бег на полупальцах, с отведением рук назад, кистями выполняя плавные волнообразные движения, наклоня голову и корпус немного вперед. Другие рыбки исполняют те же движения.</p> <p><i>Музыка В.</i> Стоя на полупальцах медленно кружатся влево, выполняя волнообразные движения руками сверху вниз, меняются местами.</p> <p><i>2 Фигура.</i></p> <p><i>Музыка С.</i> «Рыбки общаются»: исполняют бег врассыпную, останавливаются лицом друг к другу в 2-х колоннах.</p>

			<p>«Плывут к стенкам аквариума»: спиной на полупальцах отбегают друг от друга, слегка поворачивая головами вправо-влево.</p> <p><i>Заключение.</i></p> <p>Рыбки отходят к центру, образуют круг, выполняя руками волнообразные движения руками, ложатся на пол на живот лицом в центр круга, стопы соединят в первую позицию «хвостик рыбки».</p> <p><i>(3 слайд: «Кот Мурзик»).</i></p> <p><i>Ведущий:</i> «А еще у Виталика был котенок Мурзик. Он был серый, пушистый, а глаза у него были большие, зеленые».</p>
3 неделя	5	<p>Танец «Звездочки»</p> <p>Танец «Синий иней»</p>	<p>1.Разучивание первых движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Марш; 2.Упражнения для рук «Вальс»; 3.Достать кончиками пальцев рук вытянутые пальчики ног «Хвостик рыбки» 4. Развести ноги в стороны. Наклоны корпуса к левой , к правой ноге. 5. Лечь на пол грудью, держа спину ровно 6. «Коробочка» 7. «Корзиночка» <p>Игра «Ищи игрушку».</p>
	6		<p>1.Закрепление изученных движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнения ходьба и бег; 2.Упражнения для рук «Вальс»; 3.Достать кончиками пальцев рук вытянутые пальчики ног «Хвостик рыбки» 4. Развести ноги в стороны. Наклоны корпуса к левой , к правой ноге. 5. Лечь на пол грудью, держа спину рвно 6. «Коробочка» 7. «Корзиночка» <p>Игра «Ищи игрушку».</p>

4 неделя	7		1.Продолжение работы над танцем. Музыкально-ритмические движения: 1.Марш; 2.Упражнение для рук «Вальс»; 3.подскоки 4.боковой галоп Игра «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»
	8		1.Закрепления танца с детьми. Музыкально-ритмические движения: 1.Упражнение для рук «Вальс»; 2.подскоки 3.боковой галоп Игра «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»
Декабрь			
1 неделя	1-2	«Безопасный мир детства» Занятие - путешествие	1.Упражнения на передачу ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения: 1.«Шагаем, как медведь»; 2.Упражнение «Качание рук»; 3.Упражнение для рук «Вальс»; 4.подскоки 5.боковой галоп Упражнения для шейного отдела: повороты и наклоны головы Упражнения для кистей рук: сжимание и разжимание кулачков Упражнения для плечевого пояса: «Незнайка» — подъем 2-х плеч и поочередно Упражнения для спины : повороты корпуса влево — вправо, наклоны вперед — «УХ» Упражнения для ног: «А — О». Упражнения для стоп: полуприседания (на 2 счета, затем на каждый счет), подъем на носочки (на 2 счета, затем на каждый счет) Прыжки : «Дай конфету», по 6 позиции. Дыхательная гимнастика : Упражнение на восстановление дыхания: «

			<p>Кипящий чайник».</p> <p>Игра «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»</p>
			<p>Работа над танцем «Хлопушки»</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Выразительная пластика –партерная разминка (на полу).</p> <p>Упражнение хороводный шаг</p> <p>- «Кольцо» - исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.</p> <p>- «Калачик» - исходное положение лёжа на животе, ноги вытянуты, руки лежат возле груди на ладонях. Выпрямляя локти поднимаемся на руках, упираясь ладонями о пол, одновременно сгибая колени поднимаем ноги и приближаем их к голове образуя калачик. Пальцами ног нужно достать макушку головы и в исходное положение.</p> <p>- «Отжимания» -для мальчиков.</p> <p>Исходное положение лёжа на животе, руки лежат ладонями на полу возле груди, локти согнуты, ноги вместе упираются носками в пол. Поднимая при этом туловище – дощечку, опускаем туловище стремясь коснуться подбородком пола. Живот не провисает, ягодицы не поднимаются вверх.</p> <p>- «Отжимания» - для девочек.</p> <p>Исходное положение «Упор сидя», руки положить на пол назад чуть дальше бедра. Поднимаем ягодицы от пола с вытянутыми коленями и носками образуя «горочку», ягодицы сильно втянуть в себя, голову запрокинуть назад. Вернуться в исходное положение.</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p>
	3		<p>Танец. этюд «За осенью зима приходит».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1.Упражнение «Хороводный шаг»</p> <p>2.«Шагаем, как медведь»;</p>

			<p>3.Упражнение «Качание рук»</p> <p>Выразительная пластика –партерная разминка (на полу).</p> <p>- «Мостик» - исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.</p> <p>- «Брёвнышко» - исходное положение лёжа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе. Предельно вытянуться. Ягодицы втянуть в себя образуя комочки. Поворачиваемся на бочок в правую сторону, нога лежит на ноге, руки не соединяем. Затем переворачиваемся на другой бочок через живот, голову держим прямо не запрокидываем.</p> <p>- «Лодочка» - исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодицы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся в перёд, назад – лодочка плывёт.</p> <p>Игра «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»</p>
2 недели	4-5	«Хлопушки» «Танец Этот Новый год»	<p>Ритмопластика для знакомства с танцем «Этот новый год».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнение кружение парами; 2.Упражнение «Хороводный шаг» 3.«Шагаем, как медведь»; 4.Упражнение «Качание рук» 5.Пляска с султанчиками <p>Игра «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»</p> <p>Работа над танцем;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>«Шагаем, как медведь»;</p> <p>Упражнение «Качание рук»</p>

			Пляска с султанчиками
3 неделя	5-6		<p>Работа над танцем «Хлопушки» Музыкально-ритмические движения: Упражнение хороводный шаг Игра «Узнай инструмент» Танцевальная комбинация: маршировка с руками на поясе; маршировка с наклоном головы вправо, влево; маршировка с поворотом головы; маршировка с отмашкой рук; маршировка с хлопками над головой; маршировка с прыжками.</p> <p>Упражнения для разминки: - "тик -так" -наклоны головы назад - вперёд, вправо - влево; - "мы не знаем" - педагог задает вопросы, дети при этом поднимают плечи вверх и опускают вниз, показывая, что они не знают; - "скелетики" - поднимая локти в стороны на уровне плеч, изображаем скелет, у которого очень подвижные руки; - "мельница" - большие круговые движение руками, изображаем лопасти мельницы.</p>
4 неделя	7-8		<p>Работа над танцем. 1.Разучивание первых движений. Музыкально-ритмические движения: 1.Марш; 2.Упражнения для рук «Вальс»; 3.Достать кончиками пальцев рук вытянутые пальчики ног «Хвостик рыбки» 4. Развести ноги в стороны. Наклоны корпуса к левой , к правой ноге. 5. Лечь на пол грудью, держа спину ровно 6. «Коробочка» 7. «Корзиночка» Игра «Ищи игрушку».</p>
5	9-10	Новый год в	1.Закрепления движений с детьми.

неделя		саду	2.Праздник в саду. промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей, наблюдение
Январь			
1 неделя	1	«Активный образ жизни»	<p>1.Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо». Музыкально-ритмические движения: Марш; Игра Паровоз; Хороводный шаг; Партерная гимнастика : Сидя на полу вытянуть ножки вперед натянутыми носочками. - «стопы» (сократить - вытянуть) «поехали» (подтянуть ножки к себе согнутые в коленях и руками обнять их, затем вытягивать ноги по полу, прижимая грудь к коленям.) И.П: Лежа на полу, на спине, вытянув руки «в стрелочку». - «камешек - человечек» (лечь на спину и раскрыть руки и ноги, изображая человечка.) - «свечка» (поднять ноги от пола на 90*, лежа на спине, затем вытянуться наверх носочками в потолок, затем прямые ноги положить на пол)</p>
	2		<p>2.Ритмопластика и игровой стретчинг. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем солнышко головой» И. п.: стоя в свободной I п. н., руки на поясе. 1 – 8: Круговое движение головой(2р) 9 – 16: Рисуют лучики (8шт) для солнышка. Повторить 4р. Выразительная пластика –партерная разминка (на полу). - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы. Сидя на полу вытянуть ноги вперед вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Голова смотрит прямо.</p>

			<p>- «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.</p> <p>- «Комочек» - подтянуть колени к груди, обхватив руками коленки, собраться в комочек, принять исходное положение.</p>
2 неделя	3-4	«Дружные ребята»	<p>1. Знакомство с танцем. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем солнышко головой» И. п.: стоя в свободной I п. н., руки на поясе. 1 – 8: Круговое движение головой(2р) 9 – 16: Рисуют лучики (8шт) для солнышка. Повторить 4р.</p> <p>2. Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем воздушные шары локтями» 5 – 8: Круговые движения локтями назад. Повторить 4р.</p>
3 неделя	5-6		<p>1. Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем воздушные шары локтями» И. п. : стоя в свободной I п. н., руки подняты к плечам. 1 – 4: Круговые движения локтями вперёд. 5 – 8: Круговые движения локтями назад. Повторить 4р.</p> <p>2. Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем домик коленом» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, руки в стороны. 1 – 6: Рисуют домик (квадрат) и крышу (треугольник) коленом правой ноги. 7 – 8: И. п. так же с левой ноги. Повторить по 2р</p>

4 неделя	7-8	Танец «Моя любимая игрушка» «Танец Морячка»	<p>1.Работа над танцевальными движениями. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем домик коленом» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, руки в стороны. 1 – 6: Рисуют домик (квадрат) и крышу (треугольник) коленом правой ноги. 7 – 8: И. п. Так же с левой ноги. Повторить по 2р</p> <p>2.Закрепление с детьми танец. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Рисуем колёса туловищем» И. п. : стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – 4: Круговые движения туловищем в левую сторону. 5 – 8: Круговые движения туловищем в правую сторону .Повторить по 4р.</p>
-------------	-----	--	--

Февраль

1 неделя	1	«Сильные, смелые, ловкие» Занятие - соревнования	<p>Ритмопластика, упражнения на гибкость. Музыкально-ритмические движения: . Выразительная пластика –партерная разминка (на полу).</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мостик» - исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение. - «Брёвнышко» - исходное положение лёжа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе. Поворачиваемся на бочок в правую сторону, нога лежит на ноге, руки не соединяем. - «Лодочка» - исходное положение лежа на полу на животе. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. - «Кольцо» - исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы.
-------------	---	---	--

			<p>Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.</p>
	2		<p>Повторения танца «Морячка»». Музыкально-ритмические движения: Партерная гимнастика: 1. Сидя на полу вытянуть носочки до упора 2. Сидя на полу достать коленками до пола, подняв при этом пятки над полом «Струны» Упражнение «Рисуем колёса туловищем» И. п. : стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – 4: Круговые движения туловищем в левую сторону. 5 – 8: Круговые движения туловищем в правую сторону. Повторить по 4р.</p>
2 неделя	3-4	«Дружные ребята»	<p>Игровая деятельность через музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Размешиваем краску» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, поднята, носочек оттянут, руки на поясе. 1 – 6: Вращательные движения стопой правой ноги. 7 – 8: И. п. Так же с левой ноги. Повторить по 2р. Игровая деятельность через музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Размешиваем краску» И. п. : стоя, правая нога согнута в колене, поднята, носочек оттянут, руки на поясе. 1 – 6: Вращательные движения стопой правой ноги. 7 – 8: И. п. Так же с левой ноги. Повторить по 2р. Танцы- игры - «Стирка» - дети в танце изображают процесс ручной стирки, этот танец развивает внимание и координацию движений, все движения повторяются по 4 раза, трудность соединить движения руками и ногами.</p>

			<p>Движения руками – исходное положение ноги вместе, руки собраны в кулачки, спина ровная, голова смотрит прямо.</p> <p>-4 раза- кулачками изображаем стирку поочерёдно то в одну сторону, то в другую</p> <p>--4 раза- опустить руки вниз и машем руками из стороны в сторону изображая полоскание</p> <p>--4 раза-поднять вверх правую руку и опустить кисть руки вниз, затем тоже самое левой рукой. Повторить. Изображаем – вешаем бельё.</p> <p>-8 раз –поднять обе руки вверх и движением кистей рук изображаем прищепки.</p> <p>-4 раза- вытираем согнутой рукой пот со лба, устали.</p>
3 неделя	5-6	«Жанры всякие важны» Занятие- спектакль	<p>Креативная гимнастика</p> <p><u>Стали дети кататься</u> (держать ладони горизонтально перед грудью и делать движения вперед –назад –катаемся на лыжах)</p> <p><u>В снегу кувыркаться</u> (делать синхронные круговые движения руками перед грудью: правой рукой -по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки)</p> <p><u>Захотели в снежки играть</u> («переложите «снежок» из одной ладони в другую)</p> <p><u>Стали лепить их и друг в друга кидать</u> («слепить снежок», «бросать» его)</p> <p><u>Начали комья снежные катать</u> («катаем» комок)</p> <p><u>Бабу снежную лепить</u> (снизу вверх двумя руками изобразить три стоящих друг на друге снежные комки)</p> <p><u>Весело зимой!</u> (согнуть-разогнуть ладони)</p> <p><u>Не хочется домой!</u> (хлопки в ладоши)</p>

			<p>Подвижная игра «Нитка — иголка». Музыкальная игра «Веселые подружки»</p>
4 неделя	7-8	<p>Танцы к 8 марта «Для бабушки» Танец «Подарок»</p>	<p>1.Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий». Музыкально-ритмические движения: Креативная гимнастика <u>Стали дети кататься</u> (держать ладони горизонтально перед грудью и делать движения вперед –назад –катаемся на лыжах) <u>В снегу кувыраться</u> (делать синхронные круговые движения руками перед грудью: правой рукой -по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки) <u>Захотели в снежки играть</u> («переложите «снежок» из одной ладони в другую) <u>Стали лепить их и друг в друга кидать</u> («слепить снежок», «бросать» его) <u>Начали комья снежные катать</u> («катаем» комок) <u>Бабу снежную лепить</u> (снизу вверх двумя руками изобразить три стоящих друг на друге снежные комки) <u>Весело зимой!</u> (согнуть-разогнуть ладони) <u>Не хочется домой!</u> (хлопки в ладоши) Подвижная игра «Нитка — иголка». Музыкальная игра «Узнай по голосу» 2.Изучения танцевальных движений с детьми. Музыкально-ритмические движения:</p>

Март

1 неделя	1	«Я люблю свой детский сад»	<p>1.Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Музыкально-ритмические движения: Упражнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг с носка - шаг с подскоком - приставной шаг - шаг с притопом. <p>2.Танцевальные ритмические упражнения Упражнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг с носка - шаг с подскоком - приставной шаг - шаг с притопом. <p>Игра «КОЗЕЛ»</p>
	2		<p>Повторения танцев к 8 марта. Музыкально-ритмические движения: 1.И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика). 2.Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах. 3.прямой галоп.</p> <p>Партерная гимнастика (<i>Музыка — «Светит солнышко» — театр песни Талисман</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> — Натянули ножки, коленки на полу, тянем носочки вперёд (<i>4 восьмёрки</i>). — Носочки на себя, коленки на полу (<i>4 восьмёрки</i>). <p>Вытягиваем вперёд и убираем на себя носочки поочередно — <i>«Машем, как ушки зайчика»</i> (<i>4 восьмёрки</i>)</p> <p>Снова натянули носочки и тянемся ручками к своим носочкам (<i>4 восьмёрки</i>).</p> <p>Носочки на себя и тянемся к носочкам, и держимся за пальчики (<i>4 восьмёрки</i>). – Поймали свои</p>

			<p>пальчики, чтобы никуда не убежали!</p> <p>Сделали бабочку. — Бабочка машет крылышками и перелетает с цветочка на цветочек – качаем ножками вверх и вниз (<i>4 восьмёрки</i>).</p> <p>Ножки остались «в бабочке» тянемся ручками вперёд. – Стараемся впереди себя как будто достать конфетку. (<i>4 восьмёрки</i>).</p> <p>Повторяем два раза.</p> <p>«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»</p>
2 неделя	3-4	«Жанры всякие важны»	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Разминка</p> <p>«Долго шли мы по дорожке»</p> <p>Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша).</p> <p>Петлять тропинка начала среди высоких елок, По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог (ходьба змейкой).</p> <p>Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш)</p> <p>Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п)</p> <p>В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р- р», резко разводят их в стороны)</p> <p>Мы сугробы увидали, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед).</p> <p>Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны)</p> <p>Руки в стороны расставим, переходить его мы станем,</p> <p>Вдали снежинки увидали быстро к ним все побежали (бег по кругу).</p> <p>Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадущимися» шагами</p> <p>Всё в округе замечаем. – ладонь приставляем ко лбу, глаза прищуриваем и делаем вид, что высматриваем все вокруг.</p> <p>Долго шли мы по дороге</p>

			<p>И у нас устали ноги! Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.</p> <p>2. Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Разминка «Долго шли мы по дорожке» Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша). Петлять тропинка начала среди высоких елок, По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог (ходьба змейкой). Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш) Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п) В белые метели утром до зари в рошу прилетели стайкой снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-р», резко разводят их в стороны) Мы сугробы увидели, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед). Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны) Руки в стороны расставим, переходить его мы станем, Долго шли мы по дороге И у нас устали ноги! Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.</p>
3 неделя	5-6	Праздник в саду к 8 марта.	1.Праздник 8 марта.
	7		<p>Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: 1.И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).</p>

			<p>2.Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.</p> <p>3.прямой галоп.</p> <p>«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»</p>
4 неделя	8-9	<p>«Я люблю танцевать»</p> <p>Занятие - спектакль</p>	<p>1.Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p style="text-align: center;">Разминка</p> <p style="text-align: center;">«Долго шли мы по дорожке»</p> <p><u>Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша).</u></p> <p><u>Петлять тропинка начала среди высоких елок,</u></p> <p><u>По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долог (ходьба змейкой).</u></p> <p><u>Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш)</u></p> <p><u>Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п)</u></p> <p><u>В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой</u></p> <p><u>снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-р», резко разводят их в стороны)</u></p> <p><u>Мы сугробы увидали, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед).</u></p> <p><u>Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны)</u></p> <p><u>Руки в стороны расставим, переходить его мы станем,</u></p> <p><u>Вдали снежинки увидали быстро к ним все побежали (бег по кругу).</u></p> <p><u>Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадущимися» шагами</u></p> <p><u>Всё в округе замечаем. – ладонь приставляем ко лбу, глаза прищуриваем и делаем вид, что высматриваем все вокруг.</u></p> <p><u>Долго шли мы по дороге</u></p> <p><u>И у нас устали ноги!</u></p>

			<p>Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.</p> <p>Подвижная игра «Быстро по местам!»</p> <p>2. Гимнастика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Подвижная игра «Быстро по местам!»</p>
5 неделя	10	«Творческа я мастерская»	<p>1. Портерная гимнастика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба вокруг зала, на носках. - Легкий бег на носках «так бежит вода». - Ходьба, с высоким подниманием колена, - Бег с ускорением – «сильное течение» - Ходьба змейкой; речка извилистая. - Медленный бег. - Ходьба спокойная. Дышим носом. <p>Игра «Музыкальный кубик»</p> <p>2. Танцевальный Этюд «Вальс с цветами».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба вокруг зала, на носках. - Легкий бег на носках «так бежит вода». - Ходьба, с высоким подниманием колена, - Бег с ускорением – «сильное течение» - Ходьба змейкой; речка извилистая. - Медленный бег. - Ходьба спокойная. Дышим носом. <p>Игра «Музыкальная змейка»</p>
Апрель			
1 неделя	1-2	«Танец дружбы и лета»	<p>1. Разминка</p> <p>«Долго шли мы по дорожке»</p> <p>Раз, два, три, по дорожке мы пошли (шаг марша). Петлять тропинка начала среди высоких елок, По ней шагаем мы легко, хотя наш путь и долг (ходьба змейкой). Снежные тропинки, голые кусты (потирают ладони –Ш-ш- ш) Падают снежинки тихо с высоты (постепенно опуская руки вниз П-п- п)</p>

			<p>В белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой снегири (прижать руки к груди и, произнося «Фр-р-р», резко разводят их в стороны) Мы сугробы увидели, через них мы прыгать стали (прыжки с продвижением вперед). Впереди замерз ручей, проходите поскорей (ходьба на носках, руки в стороны) Руки в стороны расставим, переходить его мы станем, Вдали снежинки увидели быстро к ним все побежали (бег по кругу). Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадущимися» шагами Всё в округе замечаем. – ладонь приставляем ко лбу, глаза прищуриваем и делаем вид, что высматриваем все вокруг. Долго шли мы по дороге И у нас устали ноги! Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают. Этюд «танцевальные движение с лентами». Музыкально-ритмические движения: -ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки; -«Угадайка» - с завязанными глазами нащупать и угадать предмет; -руки вверх, идем на носочках, перекатом с пятки на носок, -змейкой Игра «Веселые подружки»</p>
<p>2 неделя</p>	<p>2-4</p>	<p>Флеш-моб</p>	<p>2.Этюд «танцевальные движение с лентами». Музыкально-ритмические движения: -ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки; -«Угадайка» - с завязанными глазами нащупать и угадать предмет; Партерная гимнастика: -руки вверх, идем на носочках, перекатом с пятки на носок, -змейкой.</p>

			<p>Сидя на полу вытянуть ножки вперед натянутыми носочками.</p> <p>- «стопы» (сократить - вытянуть)</p> <p>«поехали» (подтянуть ножки к себе согнутые в коленях и руками обнять их, затем вытягивать ноги по полу, прижимая грудь к коленям.)</p> <p>И.П: Лежа на полу, на спине, вытянув руки «в стрелочку».</p> <p>- «камешек - человечек» (собрать корпус, прижать его к коленкам; затем лечь на спину и раскрыть руки и ноги, изображая человечка.)</p> <p>- «свечка» (поднять ноги от пола на 90*, лежа на спине, затем вытянуться вверх носочками в потолок, держа руками поясницу; затем прямые ноги и положить на пол за голову натянутыми носочками)</p> <p>Игра «Три цветка»</p>
3 неделя	5-6	Танцевальный этюд «Аэробика»	<p>1.Танцевальный Этюд «Аэробика».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения с флажками</p> <p>И.п. о.с. Флаги в стороны; 2 - вверх; 3 - вперед; 4 - и.п.</p> <p>2) И. п. о.с. Флаги вверх; 1,2,3 - махи руками в стороны. 4 - и.п.</p> <p>3) И.п. о.с. Флаги в стороны. 1 - выпад вперед правой ногой; 2 - и.п.; 3 - выпад вперед левой ногой; 4 - и.п.</p> <p>4) И.п. стоя на коленях, флаги в стороны 1 - сесть справа у пяток, флаги вверх; 2 - и.п. 3- сесть справа у пяток, флаги вверх , 4 - и.п.</p> <p>5) И.п. лежа на боку (левым правым боком), рука опирается на локоть. 1 - взмах рукой и ногой вверх, одновременно 2 - и.п.</p> <p>6) И.п. лежа на животе, руки под подбородком. 1 - вдох, флаги вверх и скрестить, прогнуться; 2 - выдох, и.п.</p> <p>7) И.п. о.с. 1,2,3,4 - прыжки на 2-х ногах , взмахивая</p>

			флажками, 5, 6, 7, 8 - ходьба. Игра «С мячом»
4 неделя	7-8	«Такие разные виды спорта»	1.Танцевальный этюд «Парный танец» Музыкально-ритмические движения: Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка. Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке. Игра «Найди свой кружок». 2.Танцевальный этюд «А у нас во дворе». Музыкально-ритмические движения: Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка. Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке. Игра «Музыкальные загадки».
Май			
1 неделя	1-2	«Мир вокруг нас». занятие-путешествие	1.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнения: -«Потягушки»; -«Рубим дрова»; -«Повороты»; -«Приседания»; -«Взмахи руками»; Игра «Рыбки». 2.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры. Музыкально-ритмические движения: Упражнения: -«Потягушки»; -«Рубим дрова»;

			<p>-«Повороты»; -«Приседания»; -«Взмахи руками»; Игра «Рыбки».</p>
2 неделя	3-4	Ритмические упражнения	<p>1.Ритмика Музыкально-ритмические движения: Упражнение: «Цвет- настроение». Упражнение: «Птицы в гнездах». Ритмичная игра»Лучик». Лучик вверх, (2 хлопка у груди, 3-ий – над головой) Лучик вниз, (2 хлопка у груди, 3-ий – внизу) Лучик детям улыбнись (8 хлопков полукругом справа налево) Руководитель проговаривает еще раз, а дети повторяют хлопки. - Теперь эту рифму проговариваем про себя, а прохлопываем вслух. Капля - раз, капля – два, (3 хлопка в ладоши, пауза, 3 хлопка, пауза.) Капля медленно сперва (7 хлопков в ладоши, пауза.) Стала капля ударять, (7 хлопков быстрее, пауза.) Капля каплю догонять! (7хлопков быстрее.) Дети повторяют. - Придумайте фразы из слов: паучок – каблук.</p>
3 неделя	5-6	Игровая деятельность	<p>Игры «Солнышко» Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет?»; Игры и игровые задания «Музыкальные прятки»; Сюжетная музыкальная игра «Цветок»; Сюжетная музыкальная игра «Катина кукла». Музыкально-ритмические движения: Упраж. 1. «Куклы». Наклоны в стороны. И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты широко в стороны, носки оттянуты, руки во 2 поз. 1-2 – наклониться вправо, стараясь л.р., поднятой над головой, достать до пр.ноги 3-4 – вернуться в и. п.;</p>

			<p>То же в левую сторону. Повторить 8 раз.</p> <p>Наклоны вперед.</p> <p>Упраж. 2. «Ёжик свернулся в клубок».</p> <p>И.п- лежа на спине, руки над головой.</p> <p>1-2-3-4 – сгруппироваться, поджать ноги к голове, руками захватить голени.</p> <p>5-6-7-8 – вернуться в и.п. Повтор. 6 раз.</p> <p>Упраж.</p> <p>3. «Змея» «Прогнемся и посмотрим на солнышко»</p> <p>И.п. – лежа на животе, руки под грудью.</p> <p>1-2-3-4 – выпрямляя руки, прогнуться в поясничном отделе, поднять грудь и голову.</p> <p>5-6-7-8 – вернуться в и.п. Повтор. 6 раз.</p> <p>Упраж. 4. «Тюльпанчик» или «Корзинка»</p> <p>И.п.-лежа на животе, руки вдоль тела</p> <p>1-2-3-4-согнуть ноги в коленях, сильно прогнуться назад, захватить ладонями стопы.</p> <p>5-6-7-8-зафиксировать это положение и вернуться в и.п.</p>
4 неделя	7-8	диагностика	итоговая аттестация - на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной (приложение 3.1.).

План воспитательной работы

Взаимодействие с семьей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности дошкольника является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Приобщение обучающихся к хореографическому искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей (в соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ).

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач художественно-эстетического воспитания детей, в процессе освоения танцевального искусства.

С этой целью педагог-хореограф знакомит родителей с динамикой развития способностей воспитанников в овладении искусством хореографии, с их достижениями в области физического и художественно-эстетического развития, с репертуаром, осваиваемым в дошкольном образовательном учреждении *(по желанию родителей)*.

Задача педагога-хореографа: раскрыть перед родителями способности, склонности обучающегося к освоению и овладению хореографическим искусством, заинтересовать в воспитательно-образовательном процессе, как необходимости развития своего ребенка, повысить их компетентность.

Способствовать формированию о необходимости соблюдать нравственные нормы и требования.

Освоение элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

Формы взаимодействия и сотрудничества с семьей:

- Информационно-наглядный материал (на стендах, папки-передвижки, памятки, рекомендации);
- Индивидуальное консультирование (беседы, консультации);
- Коллективные (родительские собрания, клубы, круглые столы, мастер-классы);
- Показательные и досуговые мероприятия (совместные праздники, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

План работы с родителями

Мероприятие	Дата	Задача
<p style="text-align: center;">Организационное родительское собрание</p>	<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды. Успехи детей Предстоящие мероприятия</p>
<p style="text-align: center;">Анкетирование родителей</p>	<p style="text-align: center;">Сентябрь, май</p>	<p>Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.</p>
<p style="text-align: center;">Итоговое родительское собрание</p>	<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год. Успехи детей</p>
<p>Открытые занятия, концерты -День воспитателя и всех дошкольных работников -Развлечение «Осень красавица, детям очень нравится» ст. группа, «Модница осень» подготовит</p>	<p>Согласно плана сентябрь</p>	<p>Творческие отчеты (утренники, концерты) детского и педагогического коллективов перед родителями.</p>

<p>группа; -«Потерянные вещи Деда Мороза». –старшая группа, «Кухня Деда Мороза»! – подготовительная группа. -Праздник «Наша армия сильна – защищает мир она» -Развлечение- Спасибо бабушке и деду за ту Великую Победу Утренник «До свиданья, детский сад! –подг группа</p>		
<p>Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Как организовать праздник дома», «Правила посещения праздников» «Задачи музыкального воспитания в семье», «Танцы и развитие личности» памятки, буклеты</p>	<p>В течение года</p>	<p>Успехи детей Предстоящие мероприятия</p>
<p>Консультации «Танцы и звуки как лекарство», «Путь детей к творчеству», «Зачем ребенку хореография»</p>	<p>В течение года</p>	<p>По запросу родителей</p>
<p>Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах</p>	<p>В течение года</p>	<p>Сплочение коллектива</p>

Краткая презентация программы дополнительного образования по хореографии «Маленькие звездочки»

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. На занятиях хореографией создаётся особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит воспитанников слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют дошкольников физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Программа отвечает запросам детей и родителей, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие на дошкольников.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии обеспечивает разностороннее развитие обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в художественно-эстетическом направлении. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа дополнительного образования по хореографии реализуется посредством парциальных программ:

- ✓ «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста (А.И. Буренина);
- ✓ «Прекрасный мир танца»: авторская программа для детей раннего и дошкольного возраста (О.Н. Калинина);
- ✓ «Танцы в детском саду» (Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот);
- ✓ «Путешествие в страну «Хореографию» (А.А. Матяшина);
- ✓ «Ритмические упражнения и танцы для детей» (Г.А. Колодницкий);
- ✓ «Хореографическая работа с дошкольниками» (Ф.В. Конорова).

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки» художественной направленности по освоению детьми дошкольного (5-7 лет) возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

Аттестация воспитанников проводится в сентябре (входная), май

(итоговая). Контрольные срезы (наблюдение) – декабрь, март

Календарный учебный график

Срок реализации программы	учебный год с 1 сентября по 31 мая
Режим занятий	1 год обучения (5-6.лет) – 2 раза в неделю до 25 минут 2 год обучения (6-7 лет) – 2 раза в неделю до 30 минут Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
Количество учебных часов	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа
Всего учебных недель	36
Место проведения	музыкальный зал
Время	вторая половина дня
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

Аттестация воспитанников проводится в сентябре (входная), май (итоговая).

Контрольные срезы: наблюдение, концерты, утренники.

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству через создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, физических данных и творческого потенциала воспитанников в процессе обучения хореографическому искусству. Развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Предметные задачи (образовательные): развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций

- формирование актерских навыков, обучение детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные (развивающие):

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей;
- развивать самостоятельность и личную ответственность;

Личностные задачи (воспитательные):

- формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека, воспитывать коммуникативные способности - умение работать в коллективе и в парах, анализировать результаты своей творческой деятельности и сверстников;
- формировать осознанное отношение к особенностям народных традиций, проявлять поисковый, творческий характер, умения выбирать средства для реализации творческого замысла, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера.

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.

Занятия по хореографии имеют свою структуру. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Освоение данной программы дополнительной образовательной деятельности по хореографии включает в себя изучение и овладение следующими разделами:

1. Разминки (подготовка опорно-двигательного аппарата).
2. Танцевальная азбука (разучивание музыкально-ритмических движений)
3. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).
4. Упражнения на ориентировку в пространстве, задания на импровизацию.
5. Творческая деятельность (танцевальный репертуар - постановка и отработка номеров).

В данном образовательном процессе используются следующие формы работы:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров, этюдов);
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанниками, пропустившими занятия по уважительной причине (болезнь), по усвоению сложного материала и подготовки к исполнению сольных номеров.

Формы организации занятия:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев композиций;
- концерт;
- посиделки;
- утренники, праздники.

Приобщение обучающихся к хореографическому искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. В связи с этим перед педагогом-хореографом стоят следующие задачи: раскрыть перед родителями способности, склонности

ребёнка, заинтересовать их в воспитательно-образовательном процессе, как необходимости развития своего ребенка, завлечь в творческий процесс и обогатить опыт родителей специализированными знаниями, повысить их компетентность.

К программе подобраны методические пособия, обеспечивающие реализацию образовательной деятельности по данному направлению.

Процесс освоения хореографического искусства очень кропотливый, трудоёмкий, требующий как от педагога и воспитателей, так и воспитанников собранности, внимательности и терпения. Не все изучаемые элементы, получается выполнить всегда сразу, поэтому процесс освоения того или иного танцевального движения или элемента происходит через несколько этапов. Итогом проделанной работы являются хореографические номера, которые воспитанники представляют зрителям на различных праздниках, которые проходят как внутри ДОУ, так и за его пределами, например, конкурсах, фестивалях.